



者看到了一个真实的中国儿童在抗战岁月的艰辛成长之路。

上图：1947年2月由大鹏书报社出版（三册）。

抗战漫画

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，张乐平先生当年创作的长篇漫画《三毛从军记》，无疑是这段历史最好的见证。之所以《三毛从军记》能如此真实地表现抗战时期中华儿女的坚韧不拔，很大程度上源于张乐平先生当时以漫画为武器，千里跋涉，组织“抗日漫画宣传队”宣传抗日的亲身经历。

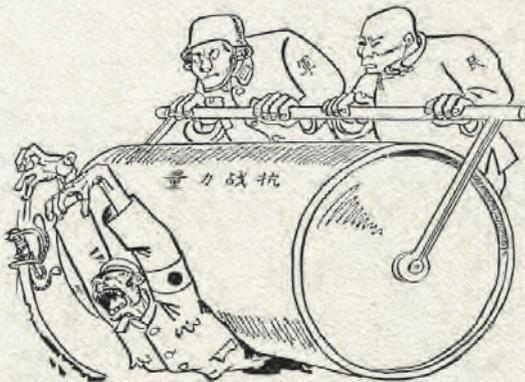
伴随着抗日战争的爆发，中华民族揭开了空前悲壮的一页，在国家和民族处于生死存亡的紧要关头，中国文艺界以民族救亡为己任，积极投身到全民抗战浪潮中。文艺成了整个抗日战线不

可缺少的一个组成部分。文艺工作者们从各个角度，运用各种形式，创作出了大量反映时代精神与现实社会的有机结合艺术作品，深刻地记录了历史转折关头民族的情绪与时代变化。

而其中，漫画这一其时刚在中国大地上方兴未艾的全新艺术形式，得到了空前发展的机会，因此，抗战时期是中国近代漫画史上最为辉煌的时期，出现了自清末民初漫画作为一个画种诞生以来前所未有的创作高潮。年轻的中国漫画在这段时间得到了迅猛的发展，涌现了大批风格成熟、鲜明，艺术性和思想性都较高的漫画大家，承担起记录历史的责任。因此，抗战漫画也成了中国近代美术史上极为重要的篇章。

“抗日漫画宣传队”的领队是叶浅予，张乐平为副领队，队员有胡考、特伟、梁白波、席与群、陶今也。以后在整个转战的历程中，宣文杰、张仃、陆志庠、廖冰兄、陶谋基、叶冈、黄茅、

下图：惟有军民合作，才能消灭敌人（1938年5月1日《抗战漫画》）。



麦非、周令钊、廖末林、章西厓、叶苗、丁深等也先后陆续加入。漫画宣传队先后到南京、镇江、武汉、屯溪、长沙、衡阳、桂林、重庆和东南战区金华、上饶广大地域。所到之处，画宣传板、办展览，常常冒着敌机的疯狂轰炸，从事抗日动员与宣传工作。他们还通过国际组织，把漫画送到国外，宣传中国人民的抗战壮举。

然而，宣传队创立伊始，却并不十分顺利。据张乐平先生回忆，这群热血沸腾的年轻艺术家们并没有按照愿望，脱下西装换上戎装，相反，在南京与当局交涉时期，却遇到了百般阻拦，碰了一鼻子灰。多方奔走，南京市党部接受了漫画宣传队“无条件工作”，没有经费，没有津贴，只提供一点绘画用品，对此，张乐平先生回忆道：“尽管如此，已足够燃起胸中无限热火。一星期时间内，我们画出了大小两百多幅漫画，展览会盛况空前。”

11月间，随着南京撤退，宣传队来到了武汉，并最终找到了“组织”，接受军事委员会政治部第三厅领导，在周恩来、郭沫若指导下工作，叶浅予和张乐平正副领队可穿校级军官军装并由政治部三厅拨发活动经费和生活津贴。在此期间，宣传队不仅组织展览，还广泛印发抗战宣传品，更创办了队刊《抗战漫画》半月刊，由汉口的上海图书杂志