



左图：最早的三毛：1935年7月28日上海《晨报》副刊《图画晨报》。

式，将上海这座城市的时代变迁娓娓道来。

在众多的漫画类别中，长篇连载漫画无疑是漫画艺术园地中的一朵奇葩，在上世纪三四十年代，诞生了诸如三毛、牛鼻子、蜜蜂小姐、王先生与小陈等一大批精彩纷呈的漫画人物形象，他们大都性格鲜明，突梯滑稽，多为城市中的升斗小民，充满烟火气与时代感，与读者有着极为亲切的关系，而这些或幽默或可怜或活泼或滑稽的艺术形象，至今读来，依旧令人赞叹，成为一个时代的记忆。

长篇连载漫画的出现与走红，一方面是受到当时国外诸多精彩纷呈的连载漫画的影响与启发；另一方面，精彩的连载漫画也能帮助报刊、杂志提高销量，吸引读者，扩大影响，因此，在属于上海的那段“漫画时代”中，能产生如此众多的艺术佳作与读

者喜闻乐见的漫画形象，也就理所当然。而在其中，无疑张乐平先生创造的三毛形象，是最具代表性的。

三毛变迁

从小成长于民间的张乐平先生，基本上可以称为自学成才，加上他的勤奋努力，成就了他的漫画梦。张乐平先生就和他的漫画一样，坚强善良、爱憎分明，他用他的画笔记下来人间沧桑，歌颂着美好善良，同时也抨击了人心的丑陋，虽然是无字漫画，但他现实有力、幽默风趣的画风让“三毛”成了一个经典的角色。

事实上，自三毛这一形象创造出来开始，他的“人设”也在不断根据时代的变化而发生改变。据张乐平之子张慰军先生考证，最早的三毛形象，造型定位

是一个不到10岁的小男孩，脑袋很大，光头，只长三根头发，穿一身毛衣，他聪明，顽皮，好动，对世界充满着好奇，看到什么新的物件，都要去摆弄，搞个明白；看到别人的种种动作姿态，都要去模仿表演，于是闹出种种哭笑不得的笑话，这一形象设定依稀可以看出受到当时外国一些连载的儿童漫画的影响，走的是“诙谐闹剧”的路线，因此，早期的三毛，可以视作上海弄堂里和街头随处可见的都市孩童。

随着时代的变迁，在抗日战争中，三毛虽然小小年纪，却在参军征兵处争着一定要报名参军上前线杀敌……可见，在抗日烽火的历史进程中，三毛尽管活在纸上，却与千千万万的中国同胞少年一样，在历经艰辛的人生道路上坎坷却顽强地成长着，特别是《三毛从军记》系列漫画的问世，读者发现，此时的三毛已参军上前线，发挥聪明才智，以妙计杀死日本侵略者，缴获枪支，立功受奖。同时，借助三毛的从军经历，暴露了国民党政府军中官兵不平等，“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”等一系列问题。这是同样身在军营中，手拿画笔抗击侵略者的张乐平先生，最亲身的感受与体会——老百姓的守望相助，对待敌人的同仇敌忾，面对军队腐败的愤怒无奈……他都一一画入三毛的作品之中，给读