

不仅如此，几十年来，有关三毛系列的漫画书，始终畅销不断，更被译成多种文字，行销海外，有关三毛的戏剧、电影、电视剧、动画片，更是层出不穷，全新的三毛系列动画片依旧火热播映……90岁的三毛不仅是中国漫画的典型代表，更是上海文化的一张永不过时的金名片，也是一款热门的文化IP。90年来，三毛故事始终伴随着读者，更是被不断改编和重新演绎，在各个领域持续焕发新的生命力与感染力，深刻影响了数代人的心灵。

## 漫画时代

关于漫画一词，究竟属于异域引进的“舶来品”，还是早在宋代《容斋随笔》就出现过的“漫画鸟”寓言，至今仍是学术界难以明确的观点。但无论是16世纪的意大利壁画，还是镰仓时代的日本，抑或是19世纪末在中国报纸上的流行……用绘画语言记录时代，反映生活，用幽默，或讽刺，或赞美，或鞭挞的艺术手段，展示老百姓的喜怒哀乐，所思所想，始终是中国绘画一以贯之的传统。从魏晋墓室里反映贫富生活差距又略带夸张味道的人物生活组图，到敦煌藏经洞里经卷上画的“冯巩脸”（一位菩萨，眉眼酷似“我想死你们了”



上图：张乐平创作宣传画（1950年1月）。

的冯大爷），上至大明皇帝的御笔《一团和气图》，下至宣和画院画工描绘的《踏歌图》《货郎担》《骷髅婴戏图》，还有“扬州八怪”罗聘画的《钟馗登东》，艺术巨匠齐白石画的《不倒翁》……历朝历代，这类带有诙谐幽默色彩的艺术作品，其功用、价值、艺术手法，皆可视为“漫画”之雏形与远祖。

毋庸置疑的是，上海是中国现代漫画发源地。上世纪30年代，是中国漫画大师辈出的黄金时代，更有远渡重洋而来的西方漫画作品。同时，上海漫画家们

则扎根城市精神，通过对海派文化、市井生活、风俗人情的经典描摹，凭借着上海文化的独特魅力，成为漫画历史上独树一帜的风景。在他们笔下，既有里弄小巷石库门，也有十里洋场五色斑斓，更有针砭时弊、群情激荡的爱国情怀。百余年来，上海这座城市诞生了无数漫画艺术大家，也为时代留下了许多经典的艺术形象，直至今日，几代漫画人用艺术的视角俯瞰新老上海的时代变迁，讲述中外艺术家与上海这座城市密不可分的关系，用漫画这一老百姓喜闻乐见的艺术形