



许巍在莱茵河酒吧演出。

她什么指导，因为我毕竟不是做音乐的。前两天我跟她开车出去，正好她制作人给她发了两首新歌，她就用车上的音响听了一下，等于我也顺便听了，我说你这两首做的跟之前都不一样。她说这还不是最终版，她也在探索，我觉得她还有很多试错的机会。

像她小的时候，14岁她第一次登台的时候她喜欢的是二次元，喜欢的是动漫。后来她慢慢长大了，也签了公司，认识了更多的朋友以后我就发现她喜欢的东西开始多了，更多样化了，这让我特开心。

《新民周刊》：她会听听摇滚？

高原：不听，几乎不听。她的理由是我都生在这么一个家庭了，你还让我听摇滚乐，这是她的理由。她又是一个极端叛逆的小孩，我非常理解她不听摇滚乐。

《新民周刊》：这理由也比较充分。那她是不是比较小的时候就表现出一些音乐上的天赋？

高原：的确是。其实她很小的时候，我在车里放的音乐，她都能跟着音乐律动。她能听到很多细节，比如说哪有一个鼓的 solo。她很小的时候，她就能在车里面跟着鼓摇摆，很有意思，其实现在她长大了，到20多岁以后，她儿童时代的天赋已经少了很多。她小时候挺不得了的。

《新民周刊》：最近你在做什么？

高原：我今年想重新拍一些不太一样的、比较安静的东西。其实我本来今年想退休，因为年龄问题。这个东西，你没办法去跨越，我今年已经54岁了，这个岁数，可能在中国这个年纪还跟着摇滚乐队去巡演的只剩下我了吧。

《新民周刊》：这也是个体力活。

高原：非常累，扛那些设备的确是体力活。不过后来我改变了想法，3月在深圳办展览的时候看了刘香成老师的个展。当时问刘老师您今年多大了。他说70多，而且每天都在拍，我就想自己50多退休是不是太不努力了哈哈哈哈哈。回到北京后，开始计划再拍一些朋友们的状态。和以前不同的状态。

《新民周刊》：到这个年纪的话，对摄影是不是有和年轻的时候不一样的感觉？

高原：不一样，现在可能会更有意识地去拍摄。书里面的那些照片，大部分是完全下意识地按快门。这次的拍摄，稍微地计划了一下。而我年轻的时候是绝对不会这样去工作的。

《新民周刊》：国内的摄影师你比较欣赏的有哪些？

高原：我跟很多摄影师是朋友，相互欣赏吧，只是我们工作的方式不太一样。

《新民周刊》：成都的摄影展就是今年你最重要的工作？

高原：那不是最主要的事情。最主要事情是要想多陪陪爸爸妈妈，因为以前跑得太多了，跟他们在一起的时间太少了，我想多陪陪他们。（照片由生活书店出版有限公司授权刊登。）