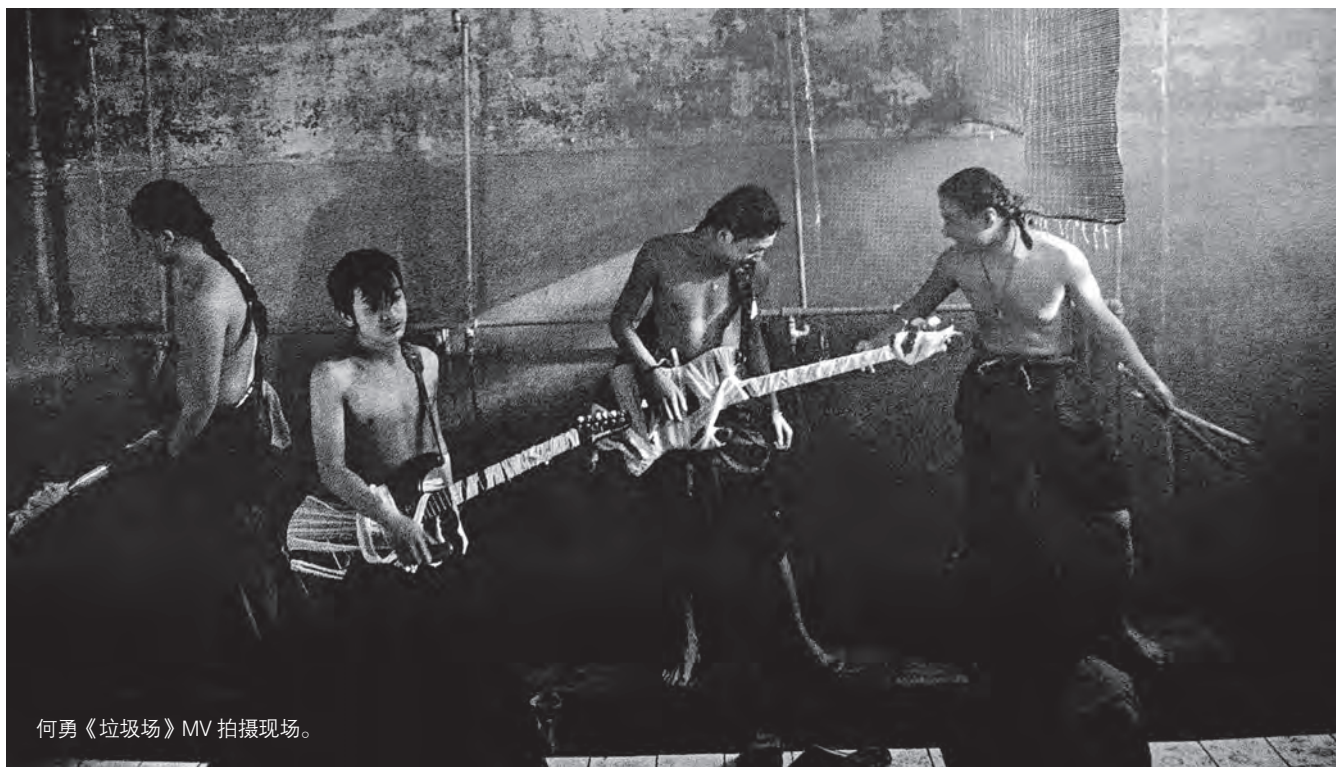




何勇《垃圾场》MV拍摄现场。

加快了中国摇滚发展的速度

《新民周刊》：后来魔岩唱片请你去做摄影师，主要的工作是什么？是拍现场的摄影，还是唱片封套的照片？

高原：对，都包括。

《新民周刊》：魔岩唱片公司在北京的工作室地方大不大？

高原：我记得不是很清楚了，应该就是在新大都酒店里租的房间。录音是在北京的录音棚。一个是广电的棚，一个是北京台的棚，还有百花录音棚，那时候录音成本其实挺高的，那时候录音不像现在，基本在家都编好，再去棚里录唱。那时候如果开始录音，就要每天都去录音棚，如果状态不好，就练个琴吃个盒饭，散了，但是这是要有棚费的。那时候大家天天到点就在录音棚里一起努力干活儿。

《新民周刊》：在唐朝乐队的第一张专辑，以及魔岩三杰、超载、地下婴儿、王勇等乐队在魔岩出的唱片中，贾敏恕和方无行等台湾音乐人起到了什么样的作用？

高原：我觉得他们加快了中国摇滚发展的速度，按照正常速度来发展的话，可能中国大陆摇滚乐发展到今天，也就是说再发展三四十年，可能才达到90年代的水平。可能就不会有那么多奇奇怪怪的事，谁谁谁疯了、傻了、死了等等乱七八糟的事。但是因为魔岩来到中国大陆以后，他们把整个发展速度加快了。

就比如说像何勇吧，他在跟魔岩合作之前，他应该没有接触过太多合约。所以他签合约的时候，没有概念，可能签完了才发现，还有那么多复杂的事情，比如版税这事儿，我怎么一分钱都没有？有可能是这种状态。

所以大家在完全不了解唱片工业和合约形式的情况下，就容易会产生很多问题，等于说有人一下把这事儿拔高了，然后“哐当”他撤了，所有人就傻了。

那我们接下来该怎么办？就是也造成了后来很多文