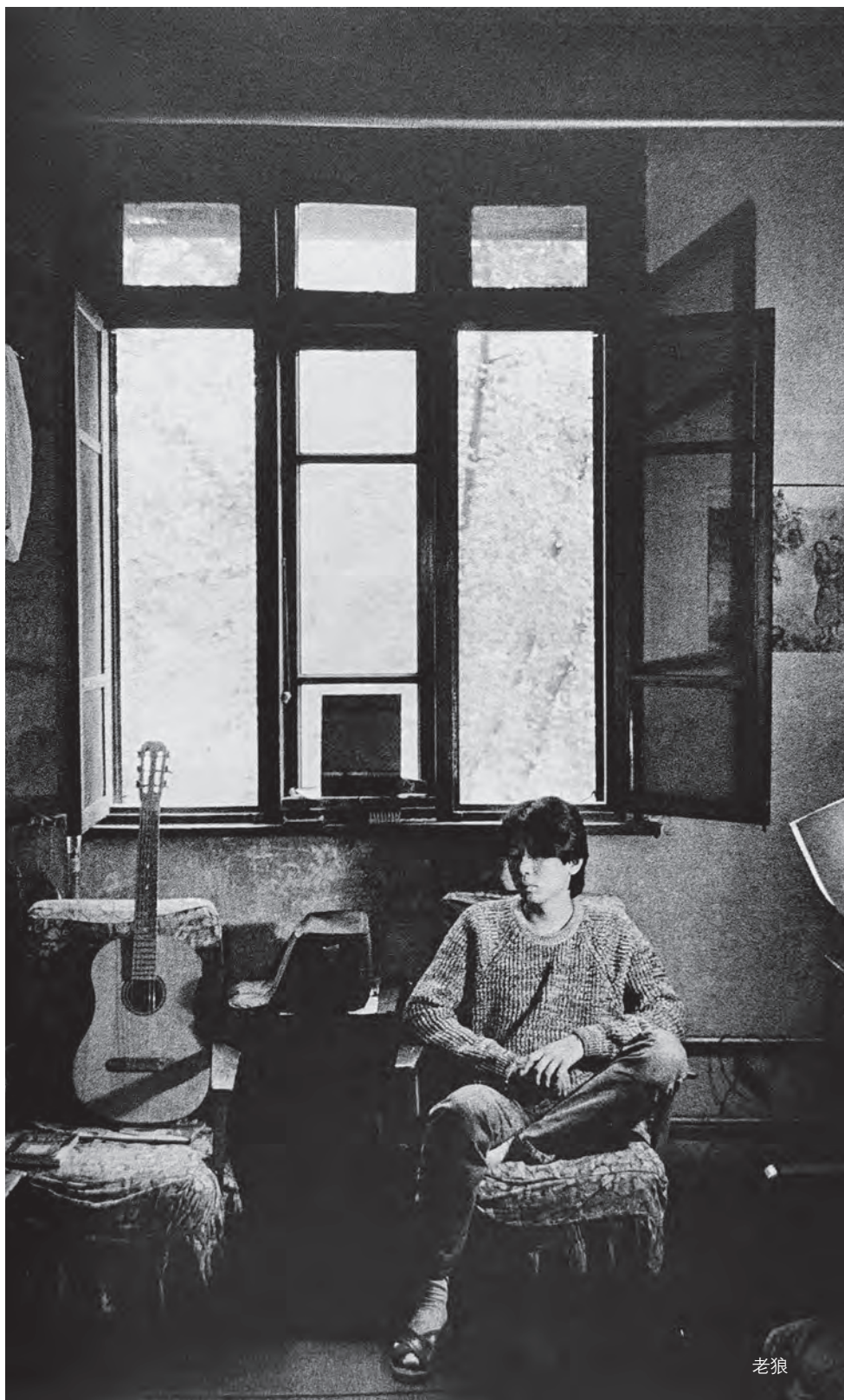


先开始是选了很多，但不一定每个人都配合你。你去找人家说我能给你做个采访吗？或者说咱们再聊聊以前的事？有的人他不愿意再提到了以前，有的人则是约了好几次时间也都不合适，像叶蓓是黑麦用电话采访的，史雷也是电话采访，因为他在成都。然后由黑麦把文字汇编成现在的样子。

《新民周刊》：像李亚鹏、黄觉，有些人不是摇滚圈的。

高原：我做《返场》这本书的目的就是想突破摇滚圈。大家的固有印象总觉得高原只会拍摇滚圈。这对于我来说是特别难撕掉的一个标签，而且也希望大家能通过这本《返场》去了解那个时代，不局限于说是那个时代的摇滚圈。如果你只看到了摇滚圈，那它就太窄了。其实，那个时代精彩的东西很多，发生的事情也很多。

《新民周刊》：之前出版的《把青春唱完》《红磡1994》都是追忆90年代北京摇滚往事的，写这三本书是不是都是为自己的青春作证？90年代对你来



老狼