

那一张专辑，我们原本想的有10首歌，现在只有8首，怎么办？我和李子恒合作写了一首歌叫《生命列车》。还有一首，我把陈志远过去写给钟镇涛的一首歌找出来，叫《舍不得》。这原来是一首情歌，男生唱给女生的。修改词后就变成是我姜育恒对他的舍不得，这是我跟他最后合作的一张唱片。

后来台湾乐坛的元老陈复明知道陈志远的身体状况，拿了一首歌来找我，歌名叫《如果有一天我不在，树在》，赖声川作词，原本讲的是对孩子亲情的爱。他很急很急，因为陈志远快不行了。我说这首歌你全部给我，我不要你一分钱。这后来成为陈志远追思会上的压轴歌曲。

2011年12月10日晚，台北国际会议中心的陈志远纪念音乐会现场，我用《舍不得》这首歌来表达对陈志远的这份敬意，很感动很感动，很多人流泪了。挺好的，做做这样的一些事情。

《新民周刊》：您与著名音乐人李子恒合作出版了专辑《两个永恒》，您制作飞碟时期第一张专辑《驿动的心》时，李子恒是您的助理，那时候你们就开始结下了深厚的友谊？

姜育恒：他可不是我的助理哦！唱片上面写的助理是没错，但只是这么写，我从来没把他当助理！李子恒是很有才华的一个

《跟往事干杯》唱到最后两个字“干杯”的时候，我一口气喝下一瓶白兰地，我一个人一瓶哦。我到现在听这首歌，我都觉得有酒味（笑）。

人，但他很木讷、很腼腆、很内向。他跟我认识时，还在光美唱片的子公司任职。我在光美时期的《最后的温柔》，就是他作词，陈小霞作曲的。这是我们第一次合作，后来成为了好朋友。

我做《驿动的心》的时候，我找他：“李子恒，你呆在家里干嘛，这是我第一次制作唱片啊，我没做过哎，你出来帮我的忙嘛。”他很内向，说了很久才说服他。做了《驿动的心》之后，我把李子恒介绍给开丽，他就成为开丽公司御用的制作人。小虎队、红孩儿大火的那些专辑，都是他制作的。

有一次，我无意间听到钟镇涛的《飘》，我说这首歌很好啊，谁写的？他说我写的。我说这么好的歌你不先给我给别人？但是他已经给别人唱了怎么办？我说

不行，把你的歌拿出来我重新唱，所以才有了《两个永恒》。这张专辑中的所有的歌都是李子恒原本写给别的歌手的。这样我唱了《飘》，唱了林慧萍原唱的《情难枕》，还有苏芮原唱的《牵手》和吴奇隆原唱的《烟火》。

《新民周刊》：刚刚谈到与陈志远先生小酌饮酒，您有一首传唱至今的经典《跟往事干杯》，您自己也很喜欢酒，是不是因为酒而演唱了《跟往事干杯》以及像《但愿长醉》《别让我一个人醉》等一系列与酒有关的歌曲？

姜育恒：没有人写一首歌是为了宣扬喝酒，我唱的这些与酒有关的歌，是借酒来谈友情与爱情。它不是说你要喝多少酒，不是的。

不过我在录音的时候，确实习惯喝一些小酒。喝了酒，我的情绪进入歌曲会快一些。我大部分时候都是喝点红酒，也喝不多，就是找那个感觉而已。唯一一次喝烈酒，喝白兰地，是录《跟往事干杯》。当时音乐助理陈秀男和飞碟唱片副总经理陈大力在录音室外，他们两个不喝酒，我一个人喝。《跟往事干杯》唱到最后两个字“干杯”的时候，我



左图：姜育恒经典专辑《跟往事干杯》。