

红等多位中国导演和影评人都曾公开表达过对托纳多雷作品的热爱。

“之前我从来没有来过上海，这是我第一次来，我非常非常高兴。非常感谢上海国际电影节组委会方面对我的邀约，我也非常高兴能够在接下来几天和几位评委、我们的同事共同观看一些非常好看的电影。电影是我们每个人的挚爱，能够和所有的重量级评委一起关在一个小房间里，一起看来自世界很多国家、不同文化下创作出来的电影，我感到非常非常荣幸。”

在开幕当天的评委见面会上，托纳多雷表示，“作为电影人来讲，仅仅拍片还不能够给我们带来最大的满足感，当我们一起欣赏电影人拍摄的电影，特别是参与上海国际电影节这样重量级电影界盛会的时候，和其他同事一起看这些电影，深入探讨这些电影，这是一件非常令人激动的事情。”

每次去看电影时的一种期待

虽然是第一次来到上海，但其实托纳多雷来过中国很多次，尤其是2008年，为拍摄北京奥运会的宣传片，在北京逗留了很长时间。他说：“每次来中国，我都会带着美好的回忆离开。”

这一次来上海，他的任务很重——要在多达12部入围影片中，带领一众评委，评选出多项金爵大奖。看起来，托纳多雷无论是对上海，还是对这12部影片，都充满了好奇心和探索的欲望。在见面会现场，他还举起相机拍摄，一位导演果然到哪里都想要记录。

“每次去电影院的时候，我都希望电影能够给我带来一种惊喜。当灯光都关闭，大家都在一个黑黑的影院里，电影开始放映的时候，我其实就是观众，我并不会带着



本届电影节主竞赛单元评委合影。

评价这部电影的预设去观看，我会全情投入，深入了解这部电影的内容，也希望电影能够对我有所启发，能够让我从中学到东西——这就是我每次去看电影的时候所抱持的一种期待。”托纳多雷说。

当被问及什么样的电影能入他的法眼时，托纳多雷表示：选出最后的获胜电影，其实是没有规律可循的。“像上海国际电影节这样非常重量级的电影节，在前面海选的部分，评委已经做了很多工作，他们已经选出来很多非常好看的电影。对于我们这些评委来讲，其实选择谁能够最后获奖，这应该是一件很简单的事情——因为这些电影都是精挑细选出来的，其实每一部都是很好的电影。我们并不是要对电影做一个评判，最主要是通过观看这些电影可以学到很多东西。在看电影的时候，我们所有的评委，每个人从自己的角度出发去看，去讨论，我们会进行思想的碰撞——最终哪一部电影最能打动我们每一位的内心，这部电影一定就是获胜的电影。”

西西里光影的游吟诗人

1956年，朱塞佩·托纳多雷出生在意大利西西里岛