

我等你好久了

□ 撰稿 | Alice Yao

直到从电影院出来，我才后知后觉地想到这竟然是《星月童话》这部电影在中国内地的首映。还记得在27年前，这部电影筹拍时因为当时如日中天的男女主引起了极大的轰动，在互联网刚刚兴起的年代引发了热烈的报道和反响，换到现在，大约就是文娱版热搜每日霸榜的“爆”。

那时候刚满20岁的我，还是个眼神透着清澈和愚蠢的大学生，没经历过生离死别，没经历过刻骨铭心的爱情，通过录像带欣赏了这部新片后留下印象的不过是张国荣一人分饰两角的新奇感，和他卧底被伙伴欺骗后横闯警察局暴揍叛徒的帅气。

剧情看起来非常简单，刚刚因车祸失去爱人的日本女孩“瞳”赴港散心，遇到了和爱人三泽达也样貌完全一样的陌生男人石家宝（都是张国荣饰演）——陷入爱情，仿佛意味着对前人的背叛，也会因为“替身文学”令观众质疑瞳的恋爱观；而若无动于衷……拜托，谁能在失去一个张国荣这样的未婚夫之后遇见另外一个张国荣还能保持冷静？！

所以李仁港导演选择的是，让两人在共患难的过程中，以独立的身份和性格重新认识彼此，使相同的样貌仅仅成为一个媒介，而非主因；让两个同样失去所爱之人的受伤灵魂在彼此的疗愈中缓缓贴近，也给了那些在二十几年前失去偶像的张国荣影迷朋友们一点点慰藉。如同影片中



张国荣那句宿命感十足的台词：“你去哪儿了？我等你好久了。”；如同电影院里无言回荡着的：“我们一直都在这里，从未离开。”

石家宝的性格某种程度上，和三泽达也宛如这世间明与暗的影像映射一般，前者强悍、隐忍，见不得光，如一匹孤狼，经常口吐莲花妈声四起；后者是一个人生顺风顺水的菩萨宝宝，对女友深情体贴，温柔守礼教养良好，高薪体面受人尊敬。对如此迥然不同的人重新燃起爱火，比简单的替身文学更容易让观众感同身受。虽然这部影片以男主女友自杀、女主未婚夫车祸身亡这样的地狱模式开场，内核里却始终保持慈悲，让20岁的我尝到了童话般爱情故事，而47岁的我尝到的是：人生中再深切的痛苦和失去，总有可能给你救赎，让你放下过往，从深不见底的深渊里见到微微的一线光，慢慢地走出来。

童话毕竟是童话，这世界终究欠我们一个能猝不及防狭路相逢的张国荣2.0 plus。但当年近半百的我仍然有机会在电影院里隔着时空为上世纪灿烂的他与繁花似锦的香港影坛鼓掌时，《星月童话》已经超越了这部电影本身——那是我们心里不曾磨灭的对美好回忆的怀念，和如同星火般传递不熄的热爱，如电影主题曲所唱：You still burn like a flame in my heart（你仍然是我心中燃烧的圣火）。

