



《她在时空尽头》讲述了宇宙能量“太素”与海底水晶球中的玩具女孩融合而成的少女艾琪拉的时空之旅。仅仅考虑整个影片的结构和世界观，就花了很长时间。

在接受《新民周刊》采访时，动画导演李炜和翁铭也大呼过瘾，因为学音乐出身的总制片人孙冰冰给了几位导演足够的创作空间施展抱负，让这部不那么“商业”或模式化的动画电影在作品深度、导演个人创作风格和可看性之间达到了一种理想的平衡，让全世界的观众看到一部“不一样”的中国动画。

八年磨一剑

2016年，中国动画电影市场呈现了百花齐放的局面——全年院线动画电影总共为63部，票房过亿元的动画电影为14部，除了《疯狂动物城》《功夫熊猫3》《你的名字》等外国动画电影，还有中国动画电影《大鱼海棠》（票房5.6亿元），让不少人看好这一市场。

2017年，佳英文化创始人王亦杰和孙冰冰就开始策划制作一部原创动画。做音乐出身的孙冰冰想做一部有一点深度和思考又有叙事能让人看懂的动画电影。为此，他咨询了不少圈内人士，翁铭就是其中之一。“2017年的时候，我还在做《深海》的创作，冰冰和亦杰就老问我们什么时候有机会搞一个原创动画，我说‘行啊’。这话一说，就过了大概两三年。两三年之后，突然有一天，我看到他已经默默开始运作了，先是约到了森田修平，之后约到了渡边信一郎，这时候我就觉得：哇！太牛了！”翁铭回忆道。

翁铭说的“两三年”似乎很轻松，但孙冰冰对《新民周刊》坦言，仅仅考虑整个影片的结构和世界观，就花了很长时间。

《她在时空尽头》讲述了宇宙能量“太素”与海底水晶球中的玩具女孩融合而成的少女艾琪拉的时空之旅。艾琪拉因救下落水的人类女孩而获得友情，然而次日遭遇战争爆发，目睹城市化为废墟，自身能量形态被迫解离。为寻找失散的朋友，她穿越不同时空，亲历战火摧残下的文明崩坏、人性挣扎与情感羁绊。从种族间的战火之殇，到科技与人性的博弈之争，艾琪拉逐渐领悟到：人类的情感记忆既是脆弱的，亦是跨越时空的永恒力量。最终，她以能量形态重构被毁灭的时空节点，将友情的约定升华为对抗战争宿命的救赎。

而影片中讲到的宇宙能量“太素”，其实一开始是森田修平《弦之舞》里的创作。“太素”可以理解为“能源”的意思，它本身有自己的故事概念，有很大的宇宙观和世界观。但后来《她在时空尽头》的团队因为约了不同的导演来参与，借用了“太素”这个概念，创造了全新的故事，并制定了主题“爱与和平”。整部电影是对人类情感共鸣的共同思考，对爱与和平这一人类历史永恒主题的共同展望。

对于一个动画电影小白而言，募集资金是一个大问题。为此，王亦杰和孙冰冰跑遍了全国，挨家去谈，最终助力《她在时空尽头》项目顺利启动。

而请来几位重量级动画大师加盟，也有些机缘巧合。翁铭因为和孙冰冰本来就认识，忙完《深海》就友情加入了。而李炜忙完动画电影《姜子牙》后，萌生了“归隐”之意，就回到了故土上海，正好通过一个朋友接触到了这个项目，很快就一拍即合。

“我生在上海，因为父母工作关系在杭州长大，然后又在北京工作了十几年。像《姜子牙》这样的动画电