



上影首部入围金爵奖的动画电影， 为什么是“她”？

今年上半年中国电影票房 280 亿元，有 190 亿元来自动画电影。好莱坞上半年票房中，相当比重也来自动画电影。动画电影丰富的想象力、跨越年龄层引发共鸣的情感体验，是相较真人电影的优势，值得行业更多关注与思考。

□ 记者 | 金 姬

6月15日，对于上海动漫和电影界而言都是一个可以载入史册的日子——上海首家动漫主题影院——上影BOE-α 超级影城在美罗城揭幕，而当晚由上海电影制片厂第一出品的动画电影《她在时空尽头》在这里举办首映式。

值得一提的是，这是上海电影节 2015 年设立金爵奖动画片竞赛单元以来，上海电影制片厂出品的动画电影第一次入围金爵奖。本片监制、上海电影制片厂厂长助理陈波在首映前告诉《新民周刊》，97 分钟的《她在时

空尽头》汇聚了中日动画界的四位重量级导演：以动漫系列《星际牛仔》和《混沌武士》闻名的渡边信一郎，《姜子牙》导演李炜，曾以《九十九》获奥斯卡最佳动画短片提名的森田修平，曾担任《深海》美术指导的翁铭。四位导演在作品中呈现了不同的故事和美术风格，包含 3D、二维手绘等不同形式，四个故事独立成篇，又埋藏着彼此致敬的细节彩蛋和线索关联。“动画电影制作过程中也有美、法、英、日、韩的团队参与其中，是国内难得一见的制片人中心制的一种国际化尝试。”

6月15日，《她在时空尽头》在美罗城首映。



扫码观看
独家精彩视频