



迷影之城

一波三折之后，1945年5月3日，此案开庭审判，毫无意外，詹周氏被判处死刑：“詹周氏杀人，处死刑。褫夺公权终身，菜刀一把没收。”

两部

如果案情到这里结束，那么这桩民国奇案可能也只能拍成《红蜘蛛》中的某一集。接下来，让我们换一个角度——去掉血腥与暴力，看看它在社会层面的又一次反转：

法庭审理结束后，这个案件并未告终，而是进入了“第三类法庭”：社会舆论审判。上海当时与张爱玲齐名的女作家苏青在《杂志》上发文，题目直截了当，叫“为杀夫者辩”。文章里一针见血地指出：“这场悲剧，是数千年封建礼教——尤其是夫为妻纲——所造成的，是新时代女性争取男女平等道路上的一次有力的抗争。”

其后，她又在《杂志》上接连写了《武大郎与詹云影》《法理人情》《我以为》《詹周氏和潘金莲》四篇文章，要为詹周氏辩一辩她不该被判处死刑的理由。

这场舆论战继续引发人们对此案的关注，詹周氏受到鼓舞，也开始积极为自己上诉。当时为了营救她，甚至也有人安排了一位外国嬷嬷来作伪证，谎称她被捕时已经怀孕，死刑必须等孩子先生下来再执行。

时代变局给了詹周氏一次重生的机会——1945年，抗战胜利，此前伪法院的死刑判决随之无效。1946年，詹周氏的案件进入重审流程，虽然初审依然被判处死刑，但二审时改判有期徒刑15年——詹周氏就这样得以幸存。

判决生效后，她在苏北大丰农场劳改，刑满释放后也在农场就业，并在1959年与担任炊事员的严少华再婚。此时，她已经不是詹周氏，她叫周慧珍。据说周慧珍后来一直活到90多岁。上世纪90年代，《上海滩》的记者还曾在大丰农场采访她，得知她曾在托儿所工作，为孩子们做饭。



今日乍浦路上的“酱园弄”已变身影视街区。摄影/阙政

看完《酱园弄·悬案》之后，观众马上明白了：这不是电影的全部，而是半部。还留下不少伏笔与悬念，等待第二部继续反转。据章子怡说，这是她第一次演年龄跨度如此之大的角色——可见第二部里，她很有可能要一直演到詹周氏的老年。

在接到詹周氏这个角色之后，章子怡翻阅了不少民国历史资料，尤其是代表当时时代女性崛起的书籍。“当面临被束缚的婚姻时，很多女性采取了当下很前卫的方式，比如远离家庭、参军……我对其中的很多故事很有感触，有很多现代人可以共情的故事。”章子怡说，“最迷人的就是詹周氏了，她究竟是谁？动机是什么？想达到什么目的？我觉得读懂人物心理很重要，塑造人物最大的抓手就是心理上的支撑。这个始终带着伤痛的女人，前半生一直是被动的，被命运裹挟着的。当她决定往前进一步的时候，她命运的齿轮就彻底转动起来了。”

在章子怡看来，《酱园弄·悬案》就像是一个大型的手术台，“那些支离破碎的伤痛，都在这个手术台上，一针一线去缝合，去疗愈”。

还原

这几天，伴随着《酱园弄·悬案》的全城热映，电