

此前官方发布的预告片中，跟随着杀夫女詹周氏（章子怡饰）急促的步伐，酱园弄众人依次亮相——他们有人好奇张望，有人窃窃私语，有人满怀关切，以不同姿态围观着这位旗袍染血的女子。幽暗的回廊、滴血不止的手提包、破旧的弄堂巷口……然而镜头一转，在詹周氏即将走出酱园弄的那一刻，一切戛然而止，留下万千

悬念。

而今昔日悬案终于重见天日——原来雷佳音饰演的不是渣男，而是负责调查的警察“薛至武”；王传君才是“大块头”丈夫的扮演者。小花们饰演的角色也次第浮出水面——杨幂饰演的是詹周氏的狱友“王许梅”；而赵丽颖饰演的“西林”，显然原型正是曾为詹周氏鸣不平的女作家苏青。

看完电影，不禁让人想问：是什么让陈可辛对这个故事念念不忘？又是什么让章子怡等“詹周氏”这个角色等了将近十年？

据陈可辛透露，2016年他最初被这宗发生在上世纪40年代的真实案件吸引的时候，是被它的庞大叙事所感染。“我在这里面看到詹周氏跌宕起伏的一生，以及那个复杂年代里很多复杂人物的众生相。”

上世纪40年代的上海，时代风云交汇，各方势力纷纷被本案卷入其中。无论是杀夫案的主角詹周氏，还是一心只想快速结案的警探、根据疑点制造舆论的各界人士、怀有猎奇心理的社会不同阶层，乃至詹周氏在狱中萍水相逢的狱友，每个个体都在时代洪流的洗礼中发生着改变。影片在展现高能案件的同时，更加注重角色内心的刻画和时代背景的还原，不仅展现出

