



迷影之城

12 部影片竞逐金爵奖（主竞赛单元）

📄 整理 | 阙政 制图 | 刘绮黎

再创历史新高！

今年，第 27 届上海国际电影节在金爵奖评选和国际影片全球征片环节，共计收到来自 119 个国家和地区的 3900 余部影片报名，创历史新高。

经过遴选，来自 28 个国家和地区的 49 部参赛作品进入五大单元的评选，其中世界首映 38 部，国际首映 8 部，亚洲首映 3 部。而入围主竞赛单元的 12 部作品中，11 部为世界首映，1 部为国际首映。其中华语片和拉美影片都达到了 3 部。

正如主竞赛单元评委会主席朱塞佩·托纳多雷所言：“电影节不仅是一个为电影而欢庆的时刻，更是一个来自不同国家的同行们相聚、交流思想、欣赏优秀电影的时刻。”

《雾散之后》

导演：米莉安·赫德

制片国：智利 / 英国 / 法国



看点：一部关于雾散之后，我们如何重新凝望童年的电影。

导演说：

“我父亲曾在 1975 年访问过中国，并一直念念不忘想要重访。他最近刚刚离世，一直对我所做的事情给予无限支持。我在影片后期阶段给他看过最终剪辑版本，因此我愿将这部电影，以及我能够来到中国的这一旅程，献给他。”

《黑，红，黄》

导演：阿克坦·阿布德卡雷科夫

制片国：吉尔吉斯斯坦



看点：马背之上、织毯之间的未尽情意。

导演说：

“两年前，我曾担任上海国际电影节亚洲新人奖单元的评审主席。让我印象最深的是这个电影节的组织工作和接待热情。作为一个如此庞大的电影节，所有安排都细致到分钟，井然有序。那次因为担任评审主席，我几乎所有时间都用来看电影了，没能深入探索上海。但我还是得以一窥这座城市的‘新与旧’——这种鲜明的对比令人印象深刻。这确实是一座历史与现代共存的伟大城市。”

《风暴》

导演：弗雷维亚·卡斯特罗

制片国：巴西



看点：拉美女性导演的现实主义之声。

《比如父子》

导演：仇晟

制片国：中国 / 法国



看点：“我”与 AI 父亲的进化史。