



把自己的大师班开进电影院，面向所有的观众，托纳多雷觉得是一件非常好的事情。

托纳多雷的许多电影，配乐都是与莫里康内合作的——《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》……极具画面感的音符令人过耳难忘。2021年，托纳多雷重拾纪录片，拍摄了纪录电影《音魂掠影》，回顾了这位和他合作多次的大师毕生在电影配乐领域的非凡成就。在电影院里欣赏这部纪录片，当杜比环绕音效将大师杰作带到耳畔时，无疑是一种至高享受。

在莫里康内的青年时代，古典音乐家给电影去写配乐是被人瞧不起的，甚至被以“卖淫”来形容。莫里康内一生都想与电影保持距离，奈何作品实在出色，被电影人上赶着“求合作”，越是想逃离，越是被追赶。最终他一生参与了多达500部电影的配乐。2006年，莫里康内获得了奥斯卡终身成就奖。

当托纳多雷找到莫里康内求合作《天堂电影院》的时候，莫里康内已经写下了350部作品，业内赫赫有名。一开始他拒绝了，但制片人对他说了：你先看看剧本，再回复我。果然，看完剧本后莫里康内给托纳多雷打去电话：能见一面吗？

托纳多雷后来回忆说：“我怀着十分激动的心情去

《海上钢琴师》曾在中国公映。



了……莫里康内问我：你想要西西里岛的民俗音乐吗？我说我还没想过能这样。莫里康内说：我来做。”

就这样，两人开始了第一次合作，后来是第二次、第三次。在为《海上钢琴师》配乐的时候，莫里康内“仿佛从这位年轻钢琴家的选择中看到了自己——不会为任何原因放弃自己的音乐之船”。

值得一提的是，今年托纳多雷在上影节开办的大师班，不同于往常在银星假日酒店举办，而是移师电影院——在《天堂电影院》映后举办，面向所有的购票观众。

托纳多雷曾说：“电影节不仅是一个庆祝电影的时刻，更是一个来自不同国家的同行们相聚、交流思想、欣赏优秀电影的时刻。”他还特别提及电影节对年轻影人的重要作用，尤其是对新导演来说，这是一个绝佳的机会，“他们通过电影节开始职业生涯，也可能因此获得成功”。

把自己的大师班开进电影院，面向所有的观众，托纳多雷觉得是一件非常好的事情：“我认为大师班应该是对公众开放的。像在上海这样的一个大城市，不仅仅是电影的爱好者，可能还有普通的观众，如果能够有机会走进影院，能够近距离和我们电影人进行接触，大家共同探讨电影，我觉得这是非常非常好的事情，值得鼓励。”

据悉，为托纳多雷担任大师班主持人的，会是中国影迷熟悉的另一位意大利知名影人、威尼斯国际电影节前主席马可·穆勒。马可·穆勒还猜测了托纳多雷来上海后可能会喜欢的上海美食：生煎包和粢饭团——因为与西西里岛的点心有点像。

不过，托纳多雷有没有空品尝上海美食还是未知数——毕竟，评委主席的工作可是很忙碌的。■