



迷影之城

的巴格里亚镇。这片被地中海海风浸润的土地，滋养了朱塞佩·托纳多雷独特的电影美学。后来，西西里岛的风情——阳光穿透巴洛克教堂的彩绘玻璃，将斑驳的光影投射在石板路上，微风吹起发黄的老式门帘，男孩骑着自行车在巷道穿行，追逐他的童年女神……都被托纳多雷的镜头诗意展现。

西西里岛还有意大利历史悠久的电影节“陶尔米纳电影节”（Taormina Film Festival），创办于1955年。次年，托纳多雷诞生。他的童年本身就浸透着西西里特有的光影——电影院里八毫米胶片转动的沙沙声，构成了他最初的电影启蒙。这种与胶片共生的记忆，最终在多年后的《天堂电影院》里，凝结成老放映员阿尔弗雷多布满皱纹的双手和婆婆的泪眼。

早年，托纳多雷曾任职电视台的纪录片导演。1986年，由他自编自导的首部剧情电影《被称为教授的男人》公映，此后，他的电影作品几乎都由自己编剧和导演。1988年，《天堂电影院》横空出世——影片斩获了奥斯卡最佳外语片和戛纳电影节评审团特别大奖。在全球数字化的发展趋势下，托纳多雷“一意孤行”，选择用电影胶片去保存正在消逝的人类情感——电影片尾那段重新剪辑在一起的吻戏，相信看过的观众都无法忘记。

同样令人难忘的，还有《海上钢琴师》里1900行云流水的演奏——在一场“斗琴”戏中，导演用长镜头完整呈现1900的演奏，收尾时那一抹点燃的火星，也烙印在了观众脑海里。而《海上钢琴师》里的蒸汽邮轮“弗

《西西里的美丽传说》剧照。



《天堂电影院》剧照。

吉尼亚号”，完全可以看作一个避世的乌托邦。1900终身都未踏足陆地，唯一一次准备下船，走了两步，却不出所料地又回了头，哪怕邮轮就要沉没。

托纳多雷在镜头语言上延续了意大利新写实主义的血脉，却又往往为其注入诗意的基因。这使得他的作品总是充满了一种浪漫主义的气息，在商业上也总是能取得较好的成绩。威尼斯电影节前主席阿尔贝托·巴贝拉曾评价说：“托纳多雷在商业与艺术间找到了完美的平衡点。”

2019年，《海上钢琴师》4K修复版曾在中国大陆公映，票房达1.43亿元人民币；2021年，该片再次入选上海国际电影节“向大师致敬”单元。

在电影院里举办的大师班

按照电影节以往的惯例，会有“评委主席及评委作品展”单元。今年电影节上，朱塞佩·托纳多雷的两部代表作：《天堂电影院》和《音魂掠影》也将这一单元展映，早已一票难求。

《天堂电影院》大家再熟悉不过，而《音魂掠影》也是托纳多雷的纪录片代表作，豆瓣评分高达9.2，记录了电影配乐大师莫里康内的辉煌“战绩”。