

艺海蝴蝶兰，所甘皆星辰

“二十而已，虽获硕果，来日方长。放诸整个世界的剧院发展史、历史的浩瀚星辰大海中看，东艺尚‘小’，是茫茫银河里一颗跃动的星子。但小小的星子心怀博大关怀、宏伟志向，终能‘blingbling’闪闪发亮，书写自己的传奇！”

□ 记者 | 孔冰欣

现在的你，还会在夜晚抬头，默默仰望天际渺邈却璀璨的星辰吗？

有一群人会。

2005年7月1日，上海东方艺术中心（以下简称东艺）正式对外运营。20年来，这朵娉婷婷婷的“蝴蝶兰”嫣然绽放，用艺术的幽香不断熏染、惊艳着观众。舞台上无数场精彩的演出仿似无数颗从天而降的星辰，而幕后奋力捕捉光芒的“追星者”们，正是全体东艺人。

甘载芳华，倾情付出。所念皆星辰，此爱平山海。

“蝴蝶兰”仍将曼妙盛开，东艺人仍像天真的孩子般欢笑着追赶梦想。因为，唯有以最坚定的赤子之心勇往直前，才能摘下闪烁星辰，使其化作艺术王冠上永恒的宝钻。

“瞬间”里的核心竞争力

提起东艺，观众的第一印象是什么？

是“听交响到东方”。世界排名前三十的交响乐团纷纷

来此献演，2017年，更迎来柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团三大顶级乐团的集中演出，书写“巅峰交响”的佳话，创造亚洲剧院的一项纪录。通过持续引进国际顶尖艺术资源，东艺构建起具有全球影响力的交响乐演出矩阵，锻造交响乐行业标杆品牌。

是“东方质造”概念引领下的“五位一体”与“一体两翼”。多元化、年轻化、品牌化的发展战略，以开放、共赢的姿态，把剧院升级为中外艺术精品汇合平台和艺术家院团政府、媒体渠道、合作方基金及广大观众“五位一体”的聚合平台。2018年底东艺成立艺术教育部，又形成了以演出运营为主体，节目制作和艺术教育为两翼的“一体两翼”发展格局，推动剧院向复合型文化平台转型。

东艺还在原创领域先行先试，开辟“主控主投”模式。“又红又火、双效统一”的原创精品，尽显气魄与魅力。秉持“学演结合、人文培育、国际交流”的艺术教育宗旨，东艺艺教则如春风如酥雨，滋润了一座城市文化的天空……

20年来，祖宾·梅塔、小泽征尔等知名指挥家在东艺登台执棒；米兰斯卡拉歌剧院芭蕾舞团、圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团等世界名团在东艺挥洒激情；东方名家名剧

