

# “救世主”阿汤哥

□ 撰稿 | 严 敏

汤姆·克鲁斯擅演超级英雄，他凭借《壮志凌云》系列中的王牌飞行员、《碟中谍》系列的中情局特工等形象在西方走红，盖源于契合美式自大感亦即“舍我还有谁能拯救世界”，并用极致的娱乐化加以包装。

新片《碟中谍8》不像漫威超英电影那么简单，而是在惊险+科幻框架内注入当前国际政治、军事和技术诸多元素。汤姆·克鲁斯饰演的伊森，奉美国总统命令要清算的大反派是AI智体，它无形无相，拥有全球网络控制权，怀有灭世大阴谋，企图利用各国的核武器来消灭人类。

谍战片的剧情设置应以智斗为主，但《碟中谍8》却充斥大量打戏，整体结构失衡，几乎变成了纯动作片。其最大卖点是拒绝使用视觉特效，实景实拍实演。第8集耗资4亿美元（影史第四贵），用IMAX呈视伊森从数千米高跳伞跃入深海漩涡，冒着高水压危险在潜艇内寻物——他徒手扒飞机，在数千米高空与敌搏斗；在北极冰盖亲自拆开引爆核弹……当西方媒体为这些震撼的奇观场面和“万人迷”阿汤哥的玩命动作叫好时，实际上是为臭名昭著的中情局叫好。须知其在全世界犯下的罪行罄竹难书。

伊森一人对决超狠反派，由他来解救人类末日危机，海陆空全维度打斗，俨然一副超人和救世主的样子。为了进一步美



化他，又以闪回形式插播了前7集里伊森的“高光时刻”。他奉命完成一系列不可能完成的任务，在他身上体现的既是个人英雄主义，又是大美国主义和美式政治理念。美国马萨诸塞州立大学一批心理学家认为，像这样的超级英雄在“伸张正义”时亦是以暴制暴，很强势，不停地打斗，很少谈论造福世人；他们传递出好斗、暴戾的信息，这对儿童和青少年实为不良榜样。如今是科技的时代，改变世界（包括控制AI的无序发展）靠的是智能型科技人才，而非打斗型硬汉。

年逾花甲的阿汤哥是出了名的动作控，如此博命表演，还积极参加剧本创作和制作决策，显然也在扮演一个“电影产业救世主”角色。近年来他致力于“拯救电影”运动，皈依并沿用诺兰的“真实震撼永远胜过视效”之实拍美学。他表示：“我一直是个非常喜欢用身体表现的演员，也希望通过动作传达角色的情感，这就是我讲述故事的方式。”难怪从《碟中谍1》起他就拒用替身，亲自演绎一系列高难度动作，如倒挂潜入、徒手攀岩、飞跃摩天楼、爬迪拜塔、扒飞机、高空跳伞、快车顶肉搏和悬崖飞摩托……《碟中谍》系列前7集已获32.36亿美元票房，《纽约时报》评论说：若末集不能获得4亿美元成本的2.5倍票房（回本），那么这位曾救过好莱坞的票房金主“很可能需要拯救他自己”。

