

从陈老莲到程十发

古为今用，融古入今，无论是陈老莲还是程十发，这恰是丹青艺术的精神所在，亦是无尽乐趣所在！

□ 撰稿 | 吴谦石

《陈老莲临李公麟十八罗汉》是一幅十分难得的手卷，是明代丹青大家陈洪绶的用心之作。据考证，其创作时间为己巳暮春，即公元1630年，时年陈老莲三十三岁。如此笔墨，如此老辣线条，只有在这位天才画家腕下才能出现。

笔者查阅了《陈洪绶书画集》，发现陈老莲还有一幅墨竹图，作于同一年，亦同位于清泉草亭之作。老莲是一位早熟天才画家，造诣极高。据史实记载，他四岁作关公像与壁上。十岁濡笔作画，连当时著名画家兰英、孙扶等皆叹为观止，十分惊奇。当时的画家张庚评说“画人物，躯干伟岸，衣纹清圆细劲，有公麟、子昂之妙。设色学吴生法，其力量气局，超拔磊落，在仇、唐之上，三百年无此笔墨也”。

早在陈洪绶少时，曾在杭州习画，他就刻苦临仿了李公麟《孔门七十二贤》石刻图像。他将李公麟易方以圆，易整以散之线条，有了起止方折的变化及变形夸张之造形变化，构成了他自己的独特风格。此卷《临李公麟十八罗汉》正说明了此点。亦充分体现了陈洪绶学习前辈画家优点而又有自己独创的变化，形成了中国绘画变形主义最伟大创新。特别是在造形方面，陈老莲有着特殊成就，他所画的各类人物，如高士，仕女，仙佛鬼怪等，为他的艺术博得了高古奇骇的评价，也最为引起世人关注，因而被列为最典型变形主义特殊画家典范。



陈老莲临李公麟十八罗汉图。

与此同时，在构图方面，陈老莲的人物画常采用晋唐人物画只画道具而留空白的背景之方法。他的作品很多仅以人物姿态及位置，加之道具来构图，使空间变成同样重要的组合因素，有时以较少的实体来控制较大面积。

作为明代人物画巨擘，陈洪绶对后世影响极大，特别对清代后期三任（任预、任熏、任伯年）有着巨大影响。至近代，我所十分崇拜的大画家程十发先生人物，就受到了陈老莲的启发与影响。十发先生不但是一位大师级画家，并是一位著名收藏家。他收藏了百余幅古代名作，皆无偿捐献给了祖国。其中有陈老莲书画十七幅之多，这是一种无私精神，一种值得令人学习的崇高品德！

程十发是鉴定陈老莲书画高手。他常说：“陈洪绶、罗两峰皆擅画人物画。画人物不能不借鉴，但我主要借鉴的是他们把文人画走向通俗的艺术精神。”诚哉斯言，十发先生人物画中最典型的是少数民族中的少女造型及许多历史人物与戏曲人物造型，皆吸取了不少老莲手法，强调变形与趣味。他的笔墨甚至更为广大，不管是墨分五色，浓淡干湿及枯墨、焦墨……皆用到得心应手。他的线条甚至比老莲更为丰富，更有现代味道。

古为今用，融古入今，无论是陈老莲还是程十发，这恰是丹青艺术的精神所在，亦是无尽乐趣所在！

信息

多元一体：中华文明溯源展

近日，“多元一体：中华文明溯源展”在复旦大学博物馆举办。展览通过140多件文物及考古研究成果呈现中华文明起源、形成的发展脉络及其多元一体化过程，包括贾湖文化时期（距今八千多年前）的骨笛、五千年前的良渚文化玉琮、仰韶文化的彩陶罐等。