

体验活动的同学，有初中生，也有一些小学生。现场小学生家长大致认为，参加职业体验能让孩子感受到劳动的魅力，也接触到一些平时在小学接触不到的专业技能门类，也可能会发掘出孩子的职业兴趣。而初中生与家长则要更实际一些。比如有来自崇明区的家长就对新闻出版职业技术学校副校长李善亮说，因为学校地址相对来说距离崇明岛较近，家长来看看校园环境、专业设置是否符合心理预期。而有初中生在现场告诉记者，自己对新闻出版职业技术学校的包装设计与制作专业很感兴趣，也了解到学校与一些高校有合作关系。“孩子的学习成绩，不能说完全无望考取普通高中。但我近来担心，假如他考取普通高中后成绩继续下滑，是否到头来还是只能考取高职？如果测算下来他四年后仍只能考取高职，是否初中毕业就选择读相关专业的中专，反而对孩子的未来更好？”有家长带着这个疑问领孩子来进行职业体验，并表示，假如考上普高后能通过学籍互转，保留转入中专学习的机会，或许也是一个不错的“梦想”。

上海市教育决策咨询委员会原秘书长余国平则认为，推进“职普融通”，对于普通学校来说，不是简单让学生学习职业学校的几门课程或技能，而是把职业技



上图：上海市新闻出版职业技术学校推出的非遗造纸技术体验。
摄影 / 姜浩峰

能性教育融入到基础教育中，从而培养学生的职业素养和面向未来发展的综合能力。余国平表示，高中的特色化、多样化发展为“职普融通”提供了新的探索空间。“无论是学术高中、特色高中还是综合高中，它们都是基础教育的组成部分，育人要求是一致的。”余国平说，“发展职普融通的综合高中，需要按照高中阶段多样化发展的战略要求，进一步完善国家高中课程方案和课程标准。”

亦有沪上一些中专学校向记者反映，随着未来几年上海初中毕业生人数将有一波高峰，中专学校将吸纳不少学子。如果在职普融通方面有更好举措，将有助于这些学校更好办学。

产教融合

同样是与哪吒相关内容，上海市新闻出版职业技术学校推出的“灵珠棒语·哪吒宝盒——当千年榫卯遇见AI哪吒”，从项目名称不难看出，与非遗榫卯有关。记者现场所见，一些初中生在体验过程中，能在教师带领下更快更好地完成一个作品。“自2024年4月18日，我校与朵云轩集团有限公司合作建设职业教育郑名川技能大师工作室以来，朵云轩方面诸如郑名川等多位名家来校授课。不仅从艺术设计相关或相近专业学子中招收学员，传授木版水印技艺，还普及性地向学子介绍木版水印技艺的历史和变迁。同时，也带教出包括新闻出版职业技术学校一些教师在多所中专的一批骨干教师。”

作为首批工作室学员，上海市商业学校教师王少琳即称，自己跟随郑名川工作室的步伐，不仅学习了郑名川老师的创作理念，进一步掌握精湛技艺，更深刻领会到在传承非遗文化的过程中，要走产教融合之路。唯有如此，才能秉承创新精神，让传统技艺焕发新的生机与活力。

提及产教融合，从中专，到高职，再到应用型本科，各级各类学校各有自身特色。这些学校本通过中高职贯通、中本贯通