

## 艺起品读

### 金婉莹扮演者 赵雨程

“她经历了人生的大起大落，就像是那句‘有忍有仁，大家闺秀，花开花落，金枝玉叶’。从一开始的大小姐，到后来的人生跌宕起伏，她始终坚持着她的精神，支撑着自己的生活。这是金婉莹的性格对我特别大的一个触动，也是特别吸引我的地方。”

### 卢水娟扮演者 温阳

“无论在美好时还是困难时，水娟一直相信着小姐。面对艰难，人的内心自然会有各种复杂情绪，但水娟并不复杂：她感恩金家，所以要报答，不论小姐对她怎么样。她们也不是一般的主仆、服从关系，她的善意自愿、自发，这源于金家给她的爱。”

### 影评人“独孤岛主”

“《金家花园》颇接近《长恨歌》的索引方法，但骨子里是要写出具有代表性的各色人等，来呈现上海社会变迁的方方面面以及人与事在具体的时代微妙的互动。两名女主人公喝咖啡看日出以及靳达声的‘临终信托’，是两大神来之笔，剧中不同时代的服装造型也相当精准动人。不足之处是一些场面的细节经不起推敲，某些比较重要的情节仍然是通过人物之口叙述完成的，演员表演偶有瑕疵。总体上是值得尊敬的一部戏，因为它也同样敬重这座城市经历过的几许风雨。”

### 编剧 洪靖惠

“我自己就在上海长大，两个女主角是调动我的生命记忆写出来的，她们就像我隔壁的阿姨们。我去回忆她们的黄金岁月。我想写两个女性的一生，十年前我有过一部跨度比较大的戏，这次想再尝试，也算是一个给自己的挑战，想做一部话剧舞台上比较难得的作品。”

### 导演 李建平

“称上海是‘魔都’不是乱说的，她变化的东西很多。但这个戏吸引我的是上海永远不变的东西，就是上海人的为人之道、特有的精神状态，他们说话办事的特点，只有上海人有。比如，就算只能拿搪瓷杯，上海人也是个要喝咖啡的，哪怕住在亭子间里，也要对着花园，对着天空喝咖啡。”

### 剧评人 木叶

“看《金家花园》犹如听了一个很久很远的上海老故事，无论是台词、表演、舞美，都瞬间把人带回上世纪，泛着旧旧又鲜明的颜色，一如那很有年轮感的舞台布景。一对上海姐妹花，历尽世事沧桑，最美不过夕阳红。”

