爸爸姆妈说那是低级趣味。可我现在发现，滑稽戏是高明的，它能让你笑出来，发自内心地笑出来。”……

伴随沪语旁白，原创话剧《金家花园》的故事从1958年一直讲到了2010年，“双生花”金婉莹与卢水娟，一个生性浪漫热情，如同红玫瑰，一个理性娴静，宛若白兰花，双姝并蒂，姐妹情深。

昔日的金家大小姐金婉莹度过了动荡不安的50年，年轻时，她为追求爱情，无视阶层的藩篱；年老时，她依然可以追求爱情，不在意旁人的偏见。而南汇农家女卢水娟则无论是为人服务抑或是自己当家作主，都没有忘记做人做事的本分，更没有忘记金家的恩情与姐妹情谊，两个人的交往打破了阶级之间的壁垒，也有超越身份地位的人间温情。

谈及为何要制作这样一部原创话剧时，《金家花园》制作人周斌告诉《新民周刊》，作为一座城市的文化名片，剧院的功能除了艺术普及和顶级艺术荟萃之外，雷雯总经理一直强调更重要的是要有制作自己想要的作品的能力。

2019年正值中华人民共和国成立70周年，周斌表示，起初东艺想要制作《人间正道是沧桑》，但这个项目在当年无法及时与观众见面，“我们又不想错过为新中国成立70周年献礼”。

雷雯和周斌遂不约而同地把目光放到了上海题材上。一个是土生土长的上海人，一个是因上海改变了人生轨迹的新上海人，两人一拍即合：上海题材好似一个“万花筒”，用不同的视角可以窥见不一样的色彩。

“如果能做一部剧去宣传上海，无疑是一件好事。”说干就干，东艺找到年轻编剧里颇有实力的洪靖惠开始创作剧本，又找来了上海戏剧学院导演系教授李建平担任导演。

作为土生土长的上海人，洪靖惠说，为了这出戏自己把记忆中所有上海女性的故事和特性糅合在了一起，“金婉莹和卢水娟这样的人物伴随着我童年的记忆，她们是我小时候弄堂里温柔浅笑的漂亮文静阿姨，上海女性独有的温婉、精致、坚强、大气的女性特质深深打动了我”。

仅仅用了三个月时间，洪靖惠就完成了剧本。周斌对其不乏溢美之词，“基本上没有大的修改，算一气呵成，故事整体的构思就是我们想要表现的。从上海女性入手，从她们的生活变迁来反映上海的城市变化，国家的日新月异”。

值得一提的是，为了更好地体现上海味道，《金家花园》的演员几乎都是地道上海人。比如，有上海观众耳熟能详的面孔——“滑稽小生”钱懿，以及在业界德高望重的前辈——“沪剧王子”孙徐春等。

从1958年到2010年，时间长度横跨50多年。周斌表示，这正是该剧在创作时最大的难点，“戏剧的本质是要有冲突的，这种冲突不外乎亲情、友情、爱情。但《金家花园》里都没有重点去写”。这在周斌看来，正是编剧高明的地方，洪靖惠只是在描述普通人的生活，但在表现貌似琐碎生活的同时，又把不同年代上海人的精神状态和人际关系流露了出来。

“当然，编剧总是要找一个冲突点，在《金家花园》里就是那只被藏起来的价值连城的翡翠手镯。围绕着它，