伴随沪语旁白，原创话剧《金家花园》的故事从 1958 年一直讲到了 2010 年。

# 话剧《金家花园》里的正宗“上海味道”

观众可以在歌声中，在沪剧中，在人物的无言对望与精彩纷呈的对手戏中，品出上海变迁的情怀与那些始终未曾改变与撼动的风骨。

记者 | 应　琛

提到上海女人，你的脑海里会浮现《上海滩》里清纯可人的冯程程，还是《上海伦巴》里勇敢执着的婉玉，抑或是《长恨歌》里的王琦瑶？

上世纪 60 年代，在上海德昌坊的弄堂里，两位年龄相仿的女孩金婉莹和卢水娟，既是主仆，又情似姐妹，一起相伴成长。跨越 52 年的漫长岁月，历经时代变迁、家道中落、婚姻破裂等生活变故之后，两位姐妹依然相依相守，携手同行。

这个故事来自上海东方艺术中心首部原创海派题材话剧《金家花园》，2019 年 9 月首演后收获不俗口碑。该剧也被视作近年来年代跨度最大的话剧作品、最正宗的“上海味道”。

上海东方艺术中心总经理雷雯表示，近年来东艺不再满足于单纯引进剧目，推出原创话剧是对近年东艺主打的“东方质造”概念的再一次升级。

## 咖啡与搪瓷杯

“佣人就是佣人，不是亲人。”“他怕我拿这把黄油刀割腕，怎么可能？这把刀连肉都切不开的。”“活下去，总会越来越好的你说是不是？”“以前我们家不看滑稽的，