

艺起品读

向金喜扮演者 刘智扬

“起先，向金喜只是一个向往延安、追求进步的青葱学生。但他的进步，主动性相对又没那么强，因为他也是受到了喜欢的女孩子的影响。延安象征着光荣、理想、自由，但心向往之的金喜其实没去成。”

不过，经历了身边同志们的牺牲，经历了时代的洗礼，金喜‘悟’到了。他想为自己愿意保护的人们做些事情，他想为这个国家做些事情，于是，他悄然达到了‘离延安更近’的境界。一个平凡的青年的成长，可能让观众觉得更亲切、更贴近、更有说服力。”

袁春梅扮演者 李施嬅

“袁春梅是一个革命者，进入秋田公司当卧底，事实上，她的处境是很危险、很煎熬的，每一天都不知道明天能不能活下去，这个角色令我心疼。我的泪水估计能装好几碗，眼睛都肿了。”

而且，我的外婆当时就在上海，我妈妈也在上海出生。我上小学的时候，外婆去世了。那我就在想，通过剧本，通过排练、演出的过程，无形中拉近了我和外婆的距离——我仿佛穿越了时空，看到了当年的上海、当年的外婆。”

导演 李伯男

“《向延安》不是单一的谍战题材，它用小人物，用人间的烟火气，拼出那些不为人知、隐姓埋名的英雄。可以说举重若轻、声东击西、羚羊挂角、草蛇灰线，用文学的、艺术的方式表现了一个强悍的主题，表达了对那个时代的上海和那个时代的人的理解。”

这部剧是表现伟大、描写崇高的。在不同的情境之下，能支撑人的精神的东西就是信仰。这个时代需要什么样的精神的纯度、精神的硬度、精神的内涵，关系到每个观众、每个看戏的人。”

编剧 海飞

“（金喜）像一粒尘埃，但是在阳光照耀之下，会庄严地闪烁一下。当胜利来临，作为伙夫的他，在一家工厂的食堂伙房里蹲着身子吃东西的时候，不经意抬头，他朝我笑了一下。这样的时刻，我的眼泪都能掉下来。”

这次改编话剧，其实就是给我上了一课。谍战只是《向延安》的外壳，它的主要落脚点应该是人生。”

