



在时代的洗礼中，向金喜挣扎着，领悟着。

100人，精挑细选出优秀的演员班底，并在导演的号召下集结了最优秀的主创团队，这个剧组可以说是为剧而生。而在这部剧的创作过程中，东艺不仅是一个‘舞台’，更是一个‘平台’。从单一的‘场地方’到‘出品方’，东艺整合起作为保利文化旗下剧院所具备的平台、资源和经验，尽一切努力护航作品。”据宇宁透露，这个剧组从建组开始就流动着正义之气，每个人都在塑造人物的同时，完成着自己对艺术人生的追求，对艺术信仰的坚持。现在的观众非常成熟，认真和用心的作品都不会被辜负，观众的爱会如涓涓细流不断滋养着这些以舞台为生的艺术家们。

这并非空话，宇宁在《向延安》的巡演过程中真切地感受到了这份“双向奔赴”的爱。话剧《向延安》目前已走过20座城市，目前在地理距离上最远的是澳门，离初心最近的地方抵达了延安。

在澳门巡演时，为了原汁原味地保留《向延安》中的海派风情。剧组除了保留剧中的沪语旁白，还特别策划了“海纳百川——上海城市文化生活影像展”，用图片、

影像、装置等载体勾勒出上海百年间的巨变，这些细腻温情的准备也令澳门观众对此剧适应良好，好评连连。

说到沪语旁白，这也是剧组几番讨论后的最终决定。

“这件事情本身是有争议的，比如去其他城市，我们播沪语，会不会带给观众一种固执和傲慢的感觉？但导演说我们要有文化自信，更重要的是，沪语旁白是剧情的一部分。它跟远处传来的栀子花、白兰花的叫卖声，跟弄堂里面炒菜翻锅洗涮的声音，还有远处军队在石板路上的踢踏声是融为一体的，如果用普通话，就失去了这种沉浸式的体验。当然，舞台上会有翻译字幕，听不懂的观众也能够通过字幕了解意思。”宇宁解释。

所有巡演站点中，延安无疑是最为特别的。在剧中，延安是一种精神象征，向金喜心向延安，却从未到达延安。而当演出团队抵达延安后，当演员们真正重走了一次红色之路，再回到舞台上演绎人物时，明显更为投入了。宇宁注意到，剧中有一句“到延安去”的台词，大家喊得比任何一场都响亮，或许这就是初心的魔力。延安的观众们也格外喜欢这部话剧，不仅场场爆满，在交流时甚至还提出希望《向延安》能够在延安驻演，他们认为这是一部非常适合年轻人观看的红剧。它的“红”，是有血有肉的红，是一种能够走进观众内心深处，引发共振的红。

首演至今，剧组在不同的城市收获了许多感动和支持，不少观众看完剧后自发地上网发剧评，迫不及待想和同好交流观剧心得，《向延安》在微博的阅读量近1500万，讨论量近25万，互动60万次，原创文章1347篇；在小红书上的话题阅读量近200万，抖音话题阅读量2500万……热度来自于不同年龄层次的观众走进剧场，也来自于主创团队深入挖掘和塑造了舞台上令人引发共鸣的一个个角色。

拥抱人性的复杂和命运的无常，观照生命之中的美与真实，话剧《向延安》是一部另类的谍战作品。2025年，《向延安》仍将去往更多城市和更多的观众见面，愿你也能感受到这份初心、光荣与信仰。**民**