

一个扎根上海的“延安故事”

话剧《向延安》讲述了1939年上海华光无线电学校的进步学生们怀着青春热血准备出发去延安。血与火的年代里，酷爱厨艺的向金喜因追逐心上人误打误撞步入革命征途，陷于谍战漩涡。延安象征着光明和理想，但向金喜却因命运的陡转始终留在了上海，在乱世与黑暗之中心向黎明，步步为营……

上海是人民之城、英雄之城、光荣之城，这里不仅是十里洋场的上海，也是红色文化的上海。宇宁告诉《新民周刊》，东艺作为一家上海的剧院，《向延安》正是她对上海这座城市以及对上海人民的致敬。“海飞老师是一位创作质量极高且仍在持续大量创作的优秀作家，他的‘海飞谍战世界’早在《麻雀》等优秀作品之前就开始了。《向延安》作为他人生中第一部小说，革命与人性叙事的有机融合，是这部作品与众不同之处。而排演成话剧，是因为我们看到其舞台化的可能性，更重要的是，这是一个地地道道发生在上海的故事。”

“如果说《麻雀》是海飞老师成熟写作风格的代表，那么《向延安》就是他的心血之作。连主人公向金喜用的都是他舅舅的名字，足见他对这部作品的感情。在小说中，他描写了大量场景，也是他对印象中上海生活的还原。”宇宁介绍，《向延安》小说传奇性很强，情节波澜起伏，聚焦于平凡小人物，人物的形象塑造新鲜别致，突出了那个年代的革命与爱情，忠诚与背叛，有戏剧性、悬念感。用海飞自己的话说，《向延安》是一种肝肠寸断，是一种悲秋苦冬，更重要的，它还是一缕光。微凉的光，温暖的光，照耀全身。

当然，如何做出一部观众喜闻乐见甚至愿意主动沉淀从而产生共鸣和思索的红色题材话剧，这并不是件容易的事。从《人间正道是沧桑》到《向延安》的选题，其实都是东艺在红色题材的优秀舞台艺术创作方向的探寻、实践和突破。“人物个个精彩，情节场场想保留。

把逾26万字的小说，跨越近50年的时间和社会场景浓缩搬上舞台，取舍是个难题。”宇宁告诉记者，《向延安》从2022年起意开始做了大量前期工作，即在文本上反复的推陈出新。“海飞老师亲自操刀，把小说改编成剧本，完成了对26万字最重要故事线和场景的提炼。”

创排过程期间，主创团队巧妙保留了悬疑感和诗性表述的平衡。剧目前三章推进十分顺利，然而到了最后一章，需要揭示主角命运之际，创作进入了暴风般的探讨和争议中。“最终是李伯男导演以极其巧妙的解扣方式，完美呈现了原著的精髓，而当它呈现在舞台上时，换来的是观众的动容和感悟。”宇宁回忆，整个排练期间，海飞的《向延安》原著一直留在排练厅，因为白天黑夜都在不断被翻动，到最后书的封面褪色，书角轻卷，成为了话剧《向延安》诞生过程最好的见证。这本书的身影也被收录进了剧组的排练花絮得以保留。

“原著中有两个令人非常感动的地方。一个是大时代下普通老百姓为了生存的拼搏，比如向金喜他其实是被命运推着往前走，他既是为了活着，也是为了信仰在追寻，尽管这是一条暗道，是孤独的道；另一个则是在当时的高压环境下，每个人的形象都非常饱满，绝不脸谱化，是一个非常好的群像戏。”宇宁说适逢75周年，《向延安》正是我们这代人来探讨年轻人如何为信仰寻找路径拼搏奋斗的一部初心之作。

主创与观众的“双向奔赴”

《向延安》剧组既有来自北京人艺、国家话剧院、上海戏剧学院、上海话剧艺术中心的舞台科班、资深戏骨，也有过去少有话剧表演经验的影视剧演员和跨界明星。将这支从五湖四海汇聚到上海的队伍组建起来，是一次独特的制作体验。

“剧院不是剧团，因此在制作方面会面临到非常多的困难。演员招募期，我们收到200多份简历，面试近