

“蝴蝶兰”的魔法：从“海纳百艺”到原创制作

话剧《向延安》： 和观众同频共振的红剧

《向延安》没有着眼于大江大河，而是把聚光灯留给了抗战时代上海的小厨子向金喜，书写了一部普通人的革命史诗。恰因为这份细微和独特，《向延安》能够在短短两个多小时的时间里打动观众，与主人公的心绪波动同频共振。

□ 记者 | 周 洁

2024年5月，海派谍战题材话剧《向延安》在上海首演。该剧改编自金牌谍战编剧海飞的同名长篇小说，由著名导演李伯男执导，刘智扬、李施嬅、梁田、李传缨等演技派大咖倾情加盟，一经启幕便惊艳申城。

作为礼赞中华人民共和国成立75周年及上海解放75周年的舞台新作，《向延安》没有着眼于大江大河，而是把聚光灯留给了抗战时代上海的小厨子向金喜，正如上海东方艺术中心总经理、话剧《向延安》出品人雷雯所说：

“话剧延续原著小说中的主题和情节，以1937年淞沪会战打响的上海为时代背景，讲述了主人公向金喜在乱世中的艰苦卓绝和对理想信念的坚守，展现了抗日战争至新中国成立期间波澜壮阔的历史画卷。该剧通过丰富的群像戏深入刻画了人性的复杂，体现小人物大信仰的风骨，以极具包裹式的参与感让观众浸入谍战现场，带领观众在戏剧矛盾中体验一场思考人性、探索信仰的精神旅程。”恰因为这份细微和独特，《向延安》能够在短短两个多小时的时间里打动观众，与主人公的心绪波动同频共振。

