

艺起品读

《雷雨》艺术总监、鲁侍萍扮演者 山翀

“作为舞蹈演员，跳到我这个年龄，希望跳一些内心层次更丰富，棱角更多一些的人物。曹禺先生的剧作《雷雨》本身就吸引我，赵小刚导演第一次问我时，我理所当然地以为让我跳蘩漪这个角色，结果他说是鲁侍萍。这让我又意外又惊喜。

鲁侍萍这个人物观众太熟悉了，每个人心中都有自己的理解。她被撕裂过很多次，永远在忍耐，在负重前行。但也有她的爱、她的恨、她的不甘心，有一种内在的反抗，也有外在的爆发的时刻。如何让观众认可我所扮演的这个角色，就需要一直琢磨。这远远不是做几个技术动作、编一段舞蹈就可以解决的。”

《雷雨》总编导 赵小刚

“我们常说，身体语言是多意性的，不容易看懂。但如果善用了，就会发现，身体可能比语言更有艺术特点，它对时空的处理会更加多维，当这些综合信息同时出现，观众去分辨、去选择，都会找到触动自己的点。

比如群舞和独舞，可以互为背景同时呈现，就像我们画画一样，不同笔墨代表不同的含义。所以舞剧《雷雨》很有特色，人物多，故事线多，留给观众的想象空间也多。”

周朴园扮演者 沈徐斌

“他像一个黑色漩涡，掌控着所有人的命运。他认为一切都以价值为考量，同时又很复杂、很矛盾。在外人看来，他是非常有力量的，实际上既无力，又懦弱。”

蘩漪扮演者 孙秋月

“这是一只性感的小野猫，时而乖巧，时而疯狂。我就像剥洋葱，把她一层一层剥开。蘩漪的阴鸷、癫狂，演起来很累，但是非常过瘾。”

周萍扮演者 赵磊

“周萍胆小、怯懦，继承了父亲周朴园身上的特质，还有很多私心，但又不敢承担责任。”

上海戏剧学院舞蹈学院副院长 周蓓

作品实现了传统与现代的并置，现实与浪漫的共生，既保留原著的悲剧精神，又融入现代的表现手法和审美观念。更多关注人性探索，深入挖掘人物的内心世界和人性的复杂，引发观众对人性命运的思考。在角色塑造上大胆革新，采用“形象对位”选角法，让演员的身体特质与角色性格深度契合，更精准地捕捉到了角色的神韵，使每个角色焕发出独特。

