

舞剧《雷雨》：时尚、大胆、前卫的创新之作

作为“东艺制造”首部原创舞剧作品，舞剧《雷雨》实现了上海东方艺术中心在舞蹈领域从纯引进到制作出品的一次全新探索。该剧用国际通用的身体语汇打破语言的藩篱，建构起富有东方哲学意味的舞剧品相，向世界展示中国的文化自信。

□ 记者 | 周 洁

不久前的第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）颁奖晚会上，舞蹈家山翀、沈徐斌演绎的舞剧《雷雨》片段成为高光时刻。

作为“东艺制造”首部原创舞剧作品，舞剧《雷雨》实现了上海东方艺术中心在舞蹈领域从纯引进到制作出品的一次全新探索。该剧用国际通用的身体语汇打破语言的藩篱，建构起富有东方哲学意味的舞剧品相，向世界展示中国的文化自信。

自2024年7月于东艺首演后，舞剧《雷雨》一跃成为当年舞剧市场与众不同的“黑马”，受到了业内外的高度评价，至今已走过数十个城市，所到之处皆引起舆

论轰动。舞剧《雷雨》目前已荣获上海文化发展基金会资助项目、2025年国家艺术基金资助项目，不久前还入围第十四届中国舞蹈“荷花奖”终评。

东艺总经理雷雯表示：“舞剧《雷雨》以致敬经典为初心，创新性地将经典文本转化为适应时代审美与精神需求的美学舞台，展现了‘东艺制造’不断发展的审美个性。东艺将以向社会和世界传播优秀传统文化的担当，持续释放一流的艺术创制主体的品牌标识，并计划将《雷雨》打造成首部东艺输出海外的作品，让更多中国优秀剧目走向世界，折射上海这座海派城市的文化风貌与底蕴。”

