



《人间正道是沧桑》群像，波澜壮阔。

做好准备，要在“七一”前夕推出力作，礼赞建党百年。

“其实首演排练的时间特别特别紧。我印象中，留给剧组在南京的江苏大剧院里封闭式排练的时间不到40天，而对于这么大体量的一部戏来说，在当时看来简直是不可能完成的任务。当时哪一个环节稍微出一点岔子，首演就演不了了。因此，身为出品方的东艺，专门抽调出我和另外两位制作助理在现场进行零距离、全方位保障。那会儿，我除了紧密跟进这个项目，很多本职工作也是带着一起做的，你当时也看到喽，我们像打仗一样，在排练厅的一处小角落搭了个小台子，就算‘开放式迷你极简办公室’了。”吴彦笑道。

那个景象记者历历在目。毕竟大家同甘共苦，在“开放式迷你极简办公室”一块蹲坐着喝过咖啡，看过彩排，也谈起过姚远老师“压力山大”，改了十几稿；胡宗琪老师仗义驰援，但“这活儿累，出来恐怕也得‘扒层皮’”；张志坚老师士气高昂，拉着牛飘、施京明、张桐同台飙戏……“如你所见，剧情、主创团队、场景、服化道，无一不考究，东艺不惜工本。面对《人间正道是沧桑》项目，我们把它当自己的孩子，不允许任何闪失。区别于常见的委约制作品，《人间正道是沧桑》从源头开始全程都由东艺投入、全力做好品控。我们抱着认真学习的态度，奔着行稳致远的目标，统一导演理念、

协调演员档期、沟通细节雕琢，确保同舟共济、凝心聚力，最终走出一条历尽沧桑却光明、辉煌的‘正道’。”吴彦表示。

话剧《人间正道是沧桑》的成功，离不开合作方的鼎力相助。其中，东艺与南京市话剧团携手，更是优势互补、长三角一体化发展的生动体现。“南话有60多年优秀传统，在红色剧目的演绎上经验丰富，而东艺注入了走向市场的胆魄、开阔了视野。我觉得南话就像一个大家庭，很有人情味——比如王劲松老师为什么一直愿意演？一是他认可戏的品质，二是和南话的老同事一起

