



台前幕后皆“沧桑”，若为“正道”又何妨

“如你所见，剧情、主创团队、场景、服化道，无一不考究，东艺不惜工本。面对《人间正道是沧桑》项目，我们把它当自己的孩子，不允许任何闪失。”

□ 记者 | 孔冰欣

四年前，差不多也是“梅子黄时雨”的季节，《新民周刊》记者曾奔赴南京，去上海东方艺术中心（以下简称东艺）原创出品的话剧《人间正道是沧桑》剧组探班。不得不说，六朝“烟”“水”诚不我欺——烟是烟雨蒙蒙的烟，也是专访张志坚时从天南侃到地北，老戏骨、老南京聊至酣处一根接一根地吞云吐雾；水是空气里的润滑湿度、秦淮河的悠悠流水，也是主创团队、这个项目所有工作人员的辛勤汗水。

记者亦难忘话剧《人间正道是沧桑》宣传负责人吴彦忙前忙后的身影，难忘他和几个东艺的小伙伴复盘工作时有喂更有爱的氛围。当年行色匆匆，如今，适逢东艺20岁生日，是时候和吴老师“忆往昔峥嵘岁月稠”，再度回顾一下东艺“镇殿之作”的诞生始末了。

我们把它当自己的孩子

2018年，在东艺总经理雷雯的运筹下，话剧《人间正道是沧桑》项目启动。2019年，雷雯亲自拜访原剧编剧江奇涛，“有惊无险”拿下版权——但凡东艺的诚意、能力与速度少了一分，这事儿就悬了。因为，据说张黎导演也找过江奇涛，尝试讨论舞台剧版本。此后，雷雯带领东艺人，又陆续敲定文华奖的“铁三角”组合：姚远负责改编，胡宗琪火线执导，南京市话剧团作为演出单位（三方之前合作的话剧《沦陷》，获文华剧目奖和3个文华单项奖）。尤其吸引观众的是，张志坚、王劲松、黄品沅、石文中、曾黎、张桐等原班人马或影视明星纷纷加盟，“亮瞎眼啊我的东艺，这趟绝对大手笔”！

2020年，疫情让项目进度有所耽搁。2021年，东艺