

得到了市场的肯定、领导的肯定。这是一部稀缺的、不可多得的巨制，它的历史内涵、政治高度经得起时间严苛的考验。”

话剧《人间正道是沧桑》和《向延安》在国家大剧院成功演出后，对方对“东艺制造”的品质和市场潜力颇为赞赏，并酝酿将舞剧《雷雨》搬上国家大剧院的舞台。雷雯告诉记者：“我们的初心是从海派出发致敬这座城市，从东艺本身的气质出发，做高雅而不高冷、兼顾艺术性和市场性的作品。同时，你可以看到，从话剧《金家花园》到舞剧《雷雨》，我们每一部原创作品的角度、表现手法都是不一样的。东艺不愿自我重复，只在同一个舒适区转悠，观众口味多元，我们的版权库就该缤纷多姿。”

在雷雯的带领下，东艺主动选择了一条困难、“任性”的道路。他们和主创团队同频共振，用原创精品换来了观众的喝彩与期待，更换来了自豪的底气——IP 在我，努力在我，东艺的艺术人生，由自己主宰。

“我们是一家危机感很强的剧院。要让政府、社会认可你的经营理念、服务态度、执行力，就必须永不懈怠。坚守海派文化，东艺是当仁不让的践行者。上海大步迈向亚洲演艺之都，坐标浦东的东艺即倡导推动国际项目，搭建艺术沟通桥梁。红色文化激荡交融，东艺积极响应，‘又红又火’的原创精品获得了国家艺术基金的扶持。可以说，目前无论是运营项目还是制作剧目，东艺都属于国内一流水平。而我作为总经理，最重要的是‘负责’，

《雷雨》剧照。



是承担最大的压力。总经理扛压的前提下，中层起到基石作用。东艺对项目的选择有一套自己的评估体系，项目评估小组既包括公司高层，也包括各部门负责人，有时候还要引入外脑。大家畅所欲言，各述利弊，算好社会效益和经济效益两笔账。头脑风暴的结果必然客观，而一旦做好决定，我们团结一致、众志成城。”

记者每次采访雷雯，总会有感于她的“多面”，她的深度与温度。干过新闻业，做过影视编辑工作，为剧院的前途奔波，百忙之中还拿到了心理咨询师的执业资格证……她酷爱历史也熟谙二次元，她说希冀知行合一，去探索人性、去了解万物的本心。在最后聊到“科技主导一切的 AI 时代，表演或可一键生成，人们为什么还是要走进剧场”这个更发散、更宏观的命题时，雷雯的回答富有哲学的诗意——

“我想，不管科技如何发展，关于‘人’的定义如何因时而动，‘共情’和‘宣泄’这两大人类的终极诉求应当不会改变，而剧院正是一个共情和宣泄的场域。假亦真来真亦假。假的比例更高，还是真的比例更高？舞台是真的，舞台上的角色是假的。演员是真的，演的内容是假的，故事原型可能又是真的。同一个剧目，昨天的演出、今天的演出、明天的演出是没有分别的吗？同一个角色，不同的演员去诠释，明明都不错，为什么有的观众就喜欢这个演员，有的观众就喜欢那个演员？面对 AI 这样的新浪潮，你不必排斥它，你也抵抗不了，你只需记住：‘人’的思想情感、每一场演出里台上人与台下客精神层面的独特契合，终归是‘他者’、是 AI 无法彻底替代的。并且，世间万物合久必分，分久必合，当人们在虚拟的时空里待久了，又会渴望重返真实。我们应该做的，是巧用 AI 成就舞台梦境，探讨共荣的办法。”

雷雯说，在未来，剧院也许会改变形式，可场内也好场外也罢，线下也好线上也罢，其本质是具有仪式感的、让观众找到“人之根本”的艺术空间。此地有对真善美的追求，对不确定性的好奇，而风起之时，相信聪慧果敢的剧院人们将瞄准机遇，振翅翱翔。