

归要做一个总结。比如好好谈谈跟观众、跟合作者的情分。比如像社交媒体上网友调侃的，‘东艺为了给自己庆生，使出吃奶的劲儿，把朋友圈的大咖都拉来了，神仙打架’。是，我们是神仙打架、‘高手只在华山论剑’——东艺就是这么一个高手切磋的平台。但我们希望20周年庆不必单耍一招，不必仅仅再来一遍‘精彩表演和盘托出’。我们希望在具有纪念意义的重大节点，生动、细腻地呈现东艺对过去、现在和未来的理解。”

“何谓‘所廿皆星辰’？廿代表了20年，也是‘念’的谐音。二十而已，虽获硕果，来日方长。放诸整个世界的剧院发展史、历史的浩瀚星辰大海中看，东艺尚‘小’，是茫茫银河里一颗跃动的星子。但小小的星子心怀博大关怀、宏伟志向，终能‘blingbling’闪闪发亮，书写自己的传奇！”

艺术人生由自己主宰

毋庸置疑，一座剧院的运营模式、品牌铸造、发展规划等，难以避免地会打上“掌门人”的印记。而近十年里雷雯为东艺开拓的亮眼新赛道，是制作原创精品剧目。

2019年，东艺首部原创话剧《金家花园》问世，以沪上弄堂故事为创作背景，洋溢浓浓海派风情，首演即大获好评。2021年，东艺主控主投的话剧《人间正道是沧桑》作为建党百年礼赞之作在七一档期首演，反响热烈，先后摘得包括华语戏剧盛典“最佳编剧”“最佳导演”在内的十余个奖项和提名，并获得国家艺术基金、江苏省艺术基金的支持。2024年，东艺再接再厉，推出海派谍战题材话剧《向延安》和舞剧《雷雨》。前者是当年上海文化发展基金会重大文艺创作资助中唯一由剧院主导的话剧项目，后者是大师经典首次舞剧改编，该剧同时获得国家艺术基金和上海文化艺术基金的双支持，并成为上海地区有史以来首个剧院制作的舞剧作品入围第十四届荷花奖舞剧终评。



《人间正道是沧桑》剧照。

原创之路的朦胧起点，居然是两个“病人”的闲谈。“那会儿编剧洪靖惠偏巧拄着拐杖、我偏巧打着吊针。她心心念念觉得（海派、女性）题材没有穷尽，我个人的成长经历则促使我与她一拍即合。我们聊了石库门、聊了《长恨歌》，最终酝酿了《金家花园》这个项目的雏形。我们希望表现更有腔调的上海女性、经过光阴淬炼的姊妹情谊……面对生活，她们坦然自若、不卑不亢。那种柔中带刚的华丽傲骨，象征着上海女性的最高品质。”

《金家花园》项目顺遂无忧，但雷雯很快发现，“制作优秀作品是系统工程，不能想得太简单、太理所当然了”。话剧《人间正道是沧桑》的诞生始末即经历了重重波折，一如其名堪称“沧桑”。“和原剧编剧江奇涛老师接洽，请来包括张志坚老师在内的原班人马形成超豪华阵容，首演时碰到疫情几次说停就停……整个过程的确有苦不堪言的悲壮时刻，但我们绝不放弃，本着‘这是镇殿之作’的态度坚持保驾护航，幸不辱命。项目团队业务实力硬、把关能力强，齐心协力共赴时艰，最终