

漫长真空期的小惊喜

□ 撰稿 | 牧 群

可能是《哪吒之魔童闹海》后市场饥渴太久,《时间之子》开局雪峰和海岛部分一度令人振奋,那扑面而来的绚丽和想象力,让人不禁暗叹:国产片还得是动漫扛鼎。

也可能是女主角过于聒噪,大都会部分看着看着,亢奋终究潮退,就在巴不得善男信女赶紧修成正果了事时,剧本突然“咔吧”一声来了个折叠,让我猛然惊醒:原来一开始就不是线性叙事,而是两条时间线的咬合剪辑,线性叙事的错觉,乃编剧预设陷阱所致。有那么一瞬间,就像是被捕的猎物,臣服感拉满。

《时间之子》编剧、导演于奥和周铁男,后者是动漫界纯新人,于奥则有《江湖画》系列(包括《风语咒》)编剧资历傍身,但导演岗于她依旧崭新。

从动漫新人的角度看,影片的完成度相当高,除了剧本陷阱让人称道,视觉上的建树也沿袭了近年国漫崛起的高水准。作为原创动画,《时间之子》走的是年代奇幻风,不仅开篇雪峰美术场景抓人,一系列时间暂停或瞬移设计,可谓赏心悦目,兼容的动作戏,也甚博人眼球,由时间折叠引发的崩塌场景,亦不失大片风范。

影片值回票价不成问题,作为春节档之后漫长真空期的小惊喜,亦能让部分观众久旱遇甘霖,但要反刍起来,也有经不起消化的地方。



首先是关于时间的哲思不够,在奇幻与科幻间举棋不定。影片既然提出了时间的操控和代价,而且提到爱因斯坦时间理论,便需要给出相应的哲学体系。魔幻可以天马行空,但科幻须有严谨依据。

哲思不够也导致叙事缺少闭环。这类故事的范式,以《星际穿越》为例,通过现代物理为基础的黑洞和维度文明假说,让父亲从高维向低维空间的女儿传递信号,既解人类灭绝之危,又让两条时间线的父女穿越团聚。《时间之子》中女主角“千晓”超光速的逆转时间尝试,却无法冲破壁垒,给出穿越重聚的结局——究其因就是它没有找到可支撑的理论体系。

解决方案并非没有,如直接把西方屡试不爽的“可穿越回去,但无法改变历史轨迹”之说搬来即是,或放到片尾字幕里当重逢彩蛋来用——千晓穿越回去重识十七——既避免现在这个悲情不解渴的结局,亦不影响前面的叙事结构和节奏。

当然,影片侧重的是奇幻而非科幻,解决方案可更加简单——如《魔戒》三部曲对魔戒的交代,在开篇说明关键道具“时轮”的来历、功能和局限。先把世界观交代清楚,再把杀手十七所在的黑帮体系给捋一捋,将人物的行为逻辑置身于体系的轨道,故事也就更上层楼。

尽管有一些小问题,但《时间之子》依旧不失为暑期档来临前的提气之作。 [民]

