树街的距离只有约 800 米距离。

苏童以一贯的少年视角看残酷的成年世界，主线是一个找孩子的故事，却充满了魔幻现实主义的写作手法：白天气、黑天气、酸天气；鬼鹅、鬼凳、绿眼泪、大小驼子等，让人浮想联翩。故事从 20 世纪 70 年代中期写起，我（邓朝阳）母亲蒲招娣因婆婆棺材的着落到塘西萧木匠家讨要说法，由此展开塘东蒲招娣家和塘西黄招娣家几十年的各种交集。弟弟邓东升的出生和其荒诞行为，以及黄招娣儿子好福的失踪，再次掀起波澜。时代日新月异，裹挟了塘东塘西人的命运，象征着各种天气的水泥厂、炭黑厂、硫酸厂相继倒闭，咸水塘迎来了好天气，两个家庭也因此走向了完全不同的道路。

在精心编织的魔幻、传奇的故事以外，苏童的野心也值

苏童，著名作家，现为北京师范大学教授。主要代表作有：中短篇小说《妻妾成群》《红粉》《园艺》《罂粟之家》《一九三四年的逃亡》等；长篇小说《黄雀记》《河岸》《米》《我的帝王生涯》《武则天》等。《妻妾成群》被张艺谋策划改编成《大红灯笼高高挂》搬上银幕。2015 年，苏童凭借《黄雀记》获得第九届茅盾文学奖。