



卢浮宫里的中国文物：见证中法文化交流史

卢浮宫的中国文物，既是历史的见证者，也是未来的播种者。

□撰稿 | 不小可

作为世界四大博物馆之首，卢浮宫不仅是西方艺术的殿堂，也是全球多元文明的交汇点。其馆藏的40余万件文物中，中国文物占据重要地位，其中既包含历史动荡中的流失品，也蕴藏着中法文化交流的温情篇章。

从考古发现到文化互赠

卢浮宫的中国文物来源多样，考古发掘和现代文化交流也是重要渠道之一。20世纪80年代，卢浮宫经历了一次翻新改造，贝聿铭设计的玻璃金字塔就是那次工程的代表作。没想到翻修时，周边考古挖掘出土了数千件文物，既有代表法国王室宫廷生活的地砖、日用品，也有两件中国景德镇的瓷器——明崇祯青花人物图花瓶与清康熙青花开光人物图折沿碗——它们见证的是明清时期海上丝绸之路的贸易往来，也是中法早期文化交流的实证。

据考证，青花开光人物图折沿碗属于清康熙年间烧制，碗外壁描绘了一幅女性生活景象。在康熙年间，外国传教士同样开始兴盛，带来一波新的文化交流热潮。白晋神父曾将法国王宫内的国王肖像带到康熙帝面前，色彩鲜艳的肖像使皇帝目不转睛。到了乾隆年间，乾隆帝与意大利传教士画家郎世宁的故事，大家都不陌生。对绘画有着浓厚兴趣的乾隆帝对来华传教士画家颇为青睐，他对郎世宁的赏识和器重，很快引起了法国传教团的极大关注，他们同样派出优秀画家来华传教，王致诚



卢浮宫每天都吸引全球大量游客到访。

（Jean Denis Attiret）就是其中最具有代表性的一位。

乾隆二年（1737）年底，法国耶稣会将王致诚送出国，于次年经海路到达中国。抵京之后，他将自己的作品《三王朝拜耶稣图》进呈御览，博得了乾隆帝的欢心，命入内廷供奉，从此开始了他长达30年的宫廷画师生涯，也开始了他与郎世宁的长期合作。

30多年下来，王致诚绘制了大量精美的作品，从人物画、风景画、花鸟画、年节画，到扇画、珐琅画等等无所不包。“凡名马、珍禽、奇花、异草，辄命图之，无不奕奕如生。”这些画大都被留在中国宫廷，据卢浮宫数据库记载，也有一小部分被法国收藏，图画将中国当时的政治、社会和文化生活定格下来，带到了西方。

从器物到思想的共鸣

这些年来，中法两国通过互办展览，继续促成新时