

紫砂之殇



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

宜兴归来，感受良多。陶都风流，震古烁今。紫砂瑰丽，举世无双。丁蜀镇伍震球镇长的引领下，我们拜访名家，饱览名器，尽情享受了一次紫砂艺术大餐。

但欣慰之余，也有遗憾，丁蜀的灯火阑珊处，杂音和魅影齐飞，好好的紫砂名镇常常被大量的伪劣紫砂败坏名声。

所谓的“机工壶”“灌浆壶”“化工壶”和“陶土壶”在市场横行无忌已是公开的秘密，但我是紫砂菜鸟，论鉴赏能力，同行调研的都比我高。于是朋友某晚干脆收集了成批的伪劣壶一一陈列，来个“群丑大展示，乱象共欣赏”，手把手地指点我，什么叫“机工壶”（车旋壶），什么叫“灌浆壶”“化工壶”“滚压壶”，直使我仰天出门，两眼发黑。大量的外来人员涌入，市场混乱，伪劣充斥，不少制品甚至饱含有毒物质，这现状究竟该怎么管？对紫砂艺术为什么不能像伊朗细密画那样设立“国家级保护”，严设市场准入？视频显示，工场设置的模具像做海棠糕一样，工人手持大罐的紫砂浆（或陶土浆）排着队，浇花或挤奶酪般地灌下去，一天可灌几百上千只！如同“化工壶”之类，事后都冒充正宗的紫砂壶而进入流通，玻璃水加AI技术，想仿谁，就仿谁。高仿的，尽可乱真，内行的当然还能识破，

但毕竟外行才是懵懂的大多数。使用过程中它们必然会散发怪味、异味甚至臭味，茶叶入壶很快馊酸，致使“宜兴紫砂”声名扫地。

事实上，多少年来“一热就烂”的例子已举不胜举。四十年前，“疯狂的君子兰”一疯之后，“种君子兰去吧”变成了一句骂人话；接着是普洱茶，从南到北，囤积炒作，一饼难求，结果鱼龙混杂，一泻千里；乱哄哄“和田玉”又登了场，风气所指，南北披靡，以至于“腰间无玉”，说话不响，但曾几何时，杂玉都转入“和田编制”了，直播的，“都带皮”，以至于“和田玉”送人都嫌“寒碜”。

丁蜀的灯火阑珊处，杂音和魅影齐飞。

称紫砂艺术为国宝级艺术奇葩自然没人持异见。但当它被人扮着鬼脸用车钳刨铣地大量机制，或恶搞似的灌“巧克力浆”规模量产，

并且各地直播销售时，我们竟然已不会愤怒，不由得老汉我要爆个粗口：我×！我们的心都死了吗？！

当年讨论元朝被谁灭时，记得朱元璋脱口而出，元朝还不是元人灭的吗，我们只是推了一把罢了！同理，若干年后一定会有好事者问，这紫砂怎么也会烂大街的呢？应该会有人嗫嚅着回应：紫砂吧，不就是“伪劣紫砂人”毁的嘛。他们混杂丁蜀，良莠不齐，伪币定律，优质紫砂也就越来越少啦！