

刚出油锅的鲜活和刺激

□ 撰稿 | 牧 群

电影《荒蛮故事》由6个独立篇章构成，我们习惯称之为拼盘电影。拼盘一词，一如餐后果盘，充斥着廉价感，这跟我们的拼盘电影起步晚、起点低有关，要知道我们早期的拼盘电影，都是《命运呼叫转移》这类货色。

阿根廷导演艾米安的《荒蛮故事》首映于2014年，可惜直到今年才被引进。和我们那些年一水卿卿我我的爱情拼盘不同，《荒蛮故事》讲述了6个看似毫不相干，又在文学内核上相互观照的癫狂故事。以片头空难故事为例，机上陌生男女漫不经心地勾搭聊天，当他们提到一个共识的人时，故事急转直下——原来全机人员都与此男有旧怨，且在其安排下登机，而此人此时正劫机向地面俯冲……

第二个餐厅故事依旧主打复仇，但动刀子的却不是当事人，而是旁人胖大姐，当事女孩想复不敢复的仇，胖大姐快意恩仇地帮她复了。在这个看似缺乏行为逻辑的故事里，导演把悬念和留白都藏在了胖大姐坚定不移的眼神里，仿佛那就是她的仇恨。将这个段落两位女性合二为一，逻辑瞬间就通了——二者实为人格分身，一个分身年轻、涉世未深，敢想不敢做，犹豫、纠结，另一个有阅历、苍老，快意恩仇。

第四个拖车故事虽没要人命，但和前两个复仇故事类似，都是我们常人敢想不敢为的癫狂事。不同的是，拖车故事多有



侠义之举的成分，放在今天，很容易让人联想去年美国路易·吉曼吉奥内枪杀保险公司高管事件。

第三个路怒症和第五个顶包案故事，我们并不陌生。远的不说，去年青州市的惨剧，虽没电影里骑在人家车上拉屎撒尿的情节，但同样别车、拦车，平行驾驶时挑衅、激怒，最后酿成公交司机连撞轿车20余，还把已离车的对方轧断腿的悲剧。《荒蛮故事》是夸张叙事的电影，更杀红了眼——一方把另一方撞下桥，另一方亦不死不休，最后活活烧死在一起，让不知所以的救援者误认为，那是“死了都要爱”的情侣。

最后的婚礼故事也没要人命，却是比要人命还荒唐。欢庆的婚礼，因新娘洞悉新郎同事桌上潜伏了老情人，使得婚礼气氛以九十度角直坠深渊。当你以为新娘要做贞洁烈妇跳楼殉情时，她却随手抓个厨子以苟且之事报复新郎；当你以为她把情敌打得鲜血淋漓，婚礼无以为继时，她又把崩溃的新郎搂在蛋糕桌上，突然当众云雨……

6个荒蛮的故事，节奏密集，急转直下，见好就收，而且笔法荒唐，癫狂又快意恩仇，实验性和观赏性兼具，人性控诉与黑色幽默并行。尽管是十多年前的电影，十多年后再观看，依旧有刚出油锅的鲜活和刺激。❏

