

温婉娴静仕女扇

打开成扇后，清逸明洁之气扑面而来，高情逸致溢然画中，堪可宝玩。

□ 撰稿 | 陈晚龄

民国海上画派人物叶曼叔、沈有壬皆工书善画，尤以叶曼叔的仕女人物画著称名重当时而扬名南北，其作品风格细腻，深受藏家喜爱。这一柄仕女、书法成扇就是画者叶曼叔、书者沈有壬两位合写的，书画均臻上乘，品相完好。叶曼叔绘仕女，沈有壬写蝇头小楷，配上一把檀香的老扇骨，制成了一柄成扇，足以在手中把玩一番。

打开成扇后，清逸明洁之气扑面而来，高情逸致溢然画中，堪可宝玩。映入眼帘的两位仕女便是民国海上画派著名仕女画家叶曼叔所绘。扇面上芦苇袅袅依依，长条垂拂，柔软婀娜，浮萍与水相伴，飘浮在水面上。芦苇的两侧分别是一丛红色花中点断得风流的红枫，依隈在柳旁，风流娇媚，一枝红杏出墙头。继续欣赏扇画，画面上二叶小舟随风飘荡，舟头上分别坐着二位仕女，遥相呼应。二位仕女各自划着小舟荡行在苇草芦苇之丛，船身一半掩映在芦苇之间，双手扶着单桨，细腰侧面，风姿绰约，不似渔家女也。仕女衣纹轻柔贴身，映衬出娇美的身姿，细腰削肩，弱不禁风。仕女高束发鬓红唇淡妆，素衣洁面，一副温婉娴静、妩媚娇养的神情，勾写出两位娇容玉姿的仕女，雅丽可人，让人怜爱。

成扇另一面则是活跃于民国时期的



叶曼叔《仕女》。

著名书法家和画家沈有壬的蝇头小楷，在不到一方尺的扇面里书家足足写了好几千个字，展现其深厚的书法功力。书者擅长楷书，书法作品以精湛著称，其作品不仅在当时受到广泛认可，他的作品在拍卖市场上也有很高的价值，也为后世留下了宝贵的艺术遗产。他的书法和绘画风格对民国艺术发展产生了积极的影响。曾参加中华民国第一届全国美展，展现了他在艺术领域的卓越成就。

据考证，叶曼叔是民国间著名画家，以字行，又作曼殊，别署隸秩，室名晨红馆、翠涛馆、倚翠斋，南汇人（1905—1973年）。其在工笔花鸟、人物、出水等多个领域均有建树，尤其以仕女人物画最为突出，展现了其深厚的传统绘画功底。尤其善工笔、写意，以效法改琦、费丹旭仕女画为最佳。其书法擅作隶书，在沪早年居住在今延安东路永寿路11号，后迁至小南门明月坊。家学渊源，曾任小学美术教员。民国30年（1948年）春曾在上海九华堂（宝记）举办画展。1949年后，由画家王柳影介绍，加入上海连环画作者联谊会，有少量连环画作品出版。1951年春日与朱文候、李芳园、商笙伯、金梦石、高野候、吴野洲为钱化佛合作《清供图》扇面。弟叶凤池、子叶大荣，女叶尔莹、叶尔美、叶尔慧均善画，有名于时。民

信息

法布里斯·伊贝尔：从山谷中来

近日，“法布里斯·伊贝尔：从山谷中来”在上海当代艺术馆举办。展览汇集法国艺术家法布里斯·伊贝尔自20世纪90年代至今的70余件代表作，其中包括为上海特别创作的20余件新作。通过这场展览，伊贝尔在隐喻与实体间，将他在法国西部生活与创作的故土移至上海。