



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

穿纱着罗的直男君臣

在我们的印象里，往昔上层社会的传统男性与保守、内敛、沉闷画等号。然而，如果知道他们在夏天的官服乃是以半透明的纱罗制成，是不是会产生不一样的感觉？

丝绸是中国文明的伟大发明之一，古人在长期的实践中创制出种类繁多的丝织品，厚薄不一，于是，按照不同季节使用不同种类的衣料，就成了上层社会的基本生活方式。大约在南北朝时期形成了一项风俗，端午节这一天固定成为全社会集体换穿夏季服装的日子，一直到宋代，端午节的重要内容之一都是试穿夏衣，当天，宫中要向皇帝进献夏季御服，皇帝也要赏赐群臣用特定面料制作的轻凉服饰，民间则是全体都在这一天收起春装，改穿适合新季节的、轻薄料子裁制的衣裙。

纱、罗质地轻薄，所以自然地呈现为半透明的状态。按照传统习俗，人们在家闲居时，可以直接穿一件以如此料子制作的单衣。不过，一旦处身郑重场合，那就绝对不能穿着透漏，因此，在往昔，即使炎夏，无论男女，逢到办正事时，都要在华丽的纱罗外衣下再衬穿一层打底衣裙，以此避免暴露身体。打底衣裙可以采用布、绢等不透明衣料，但更多的是利用相对比较厚实的纱、罗品种，纱套纱或者罗套罗，乃是富贵阶层中流行的搭配习俗。这种风俗固然不利于祛暑，但视觉效果却华丽典雅。

如此的着衣风尚一直延续下来，即使明

清时代也是如此。山东曲阜孔府保留的服饰实物便是明证，那些珍贵的文物当中，不仅有绿罗织金凤女袍，更有历代衍圣公所穿的纱罗官服。故宫博物院也收藏着清代皇帝的“石青四团彩云金龙暗花纱衮服”，外面一件纱长褂上绣着团花云龙纹，内里的长纱袍则几乎被金龙绣纹以及海水江牙纹满覆，透过外层的纱色隐约可见，似有似无。这就是清代皇帝在夏天所穿的正式“龙袍”啊，真是低调的炫耀。如今，人们通过影视，对清

代的朝珠补服很是熟悉，但却不知道，在当年，到了夏天，从天子到大臣，乃是采用纱罗朝褂与打底朝袍的两件套，里外交映，美美哒。

传统纺织工艺高度发达，能在纱罗面上织出各种本色的花纹，称为暗花纱、暗花罗，这就给了官员们尽

**作为男人，
虽然不方便穿彩色的花衣，但可以享受暗花的纱罗啊！**

情追求华美与风流的机会。作为男人，虽然不方便穿彩色的花衣，但可以享受暗花的纱罗啊！结果就是大家争相用最轻薄、本色花纹最为繁复俏丽、最新品种的纱罗制作补服，以致乾隆皇帝都看不下去了，亲自发布指示，规定了若干种花纹不那么热闹、质地也相对厚一些的纱作为夏装的料子，其他过于时髦、特别透明、特别薄的花纱则明令禁止，免得大臣们的衣服显得轻浮。

想一想当年紫禁城内外，成群结队的大男人都是厚纱袍外罩着轻纱褂，那场景也很奇妙。因此，我们该修改一下对古代中国男人的刻板印象，人家也是爱美爱俏得很呢。🌿