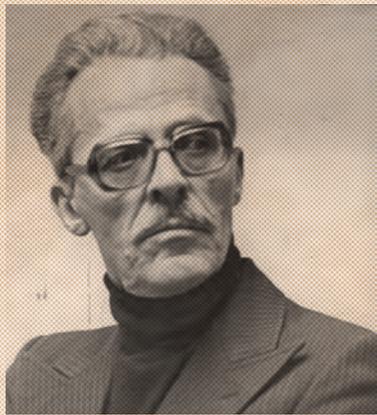


者中学时代，未及述及他参加革命工作的重要历史阶段，布哈林就离开人世了。如果他能一直写下去，相信他一定会留下关于十月革命和苏联早期历史的重要史料。但也正因此，在遗憾之余，我们可以抛开政治和历史因素，单纯从文学层面来审视这部小说。30万字，400页，却只写到作者中学时代，可见布哈林的描写是多么的事无巨细。布哈林用单纯细腻的文笔，为我们讲述他的童年时代。那无忧无虑、好像与残酷的现实政治完全无关的童年，与布哈林的人生命运仿佛形成了鲜明的对照。也许，那样的童年，才是布哈林真正向往的吧。

瓦西里耶夫： 《这里的黎明静悄悄》

苏联主流文坛涌现出多位重量级的作家：普里什文、艾特玛托夫、西蒙诺夫、格拉宁、邦达列夫等人的作品至今看来仍未过时。其中，尤以因发表中篇小说《这里的黎明静悄悄》而名声大噪的鲍里斯·瓦西里耶夫为读者所熟知。

1969年，《这里的黎明静悄悄》在苏联《青春》杂志上发表，5个女战士抗击法西斯，被淤泥沼泽吞没的故事在读者中产生极大的震动，成为了瓦西里耶夫的代表作。



右图：
（左）苏联著名作家瓦西里耶夫。
（右）瓦西里耶夫的代表作《这里的黎明静悄悄》。



瓦西里耶夫的作品多以战争为主题，受到了与战争为伴的那一代人的喜爱。瓦西里耶夫的作品曾被多次搬上舞台和银幕。仅《这里的黎明静悄悄》就曾在5个剧院上演。1972年，这部“遭遇街谈巷议”的中篇小说被导演斯·罗斯托茨基搬上银幕，并取得了世界性的成功。影片获得1973年威尼斯国际电影节纪念奖、奥斯卡奖提名和全苏电影节大奖。瓦西里耶夫的名气随着这部电影的成功而大增，小说原作更加受到追捧，被视为世界文学史上的经典之作，瓦西里耶夫本人在1975年也因这部作品荣获苏联国家奖金。2005年反法西斯战争胜利60周年之际，由俄中联合拍摄的同名电视剧在中国热播。

这篇小说得到赞扬，理由多是其中闪现着人性的光芒，但其实阅读这篇小说最大的感受，人性问题还在其次，首要的成功因素，是作者掌控叙事的能力。这

篇小说篇幅不长，但也不短，8.1万字的篇幅，和余华的《活着》差不多。但与余华用这样的篇幅讲述福贵半个世纪的命运波折相比，《这里的黎明静悄悄》讲几个女兵几天内发生的故事，叙事切口要小得多。

瓦西里耶夫有条不紊，字字精准，这样一个主旋律故事，却被书写出非常强烈的紧张感，悬念丝丝入扣，充满故事张力。相对于许多让人摸不着头脑的西方现代派小说，这篇近乎完美的小说更应该成为有志于小说写作者的学习模板。但后世读者只知电影，不知小说。作为优秀的小说家，瓦西里耶夫不应该被遗忘。苏联诗人库古里丁诺夫这样评价说：“世上有一些作家，颇有名气，人们知其人，却很少读其作品，这样的作家是可怜的！世上有一些作品相当有名，但很少有人知道其作者是谁，这样的作家是幸福的！你，瓦西里耶夫，就是这样的作家！你值得骄傲！”