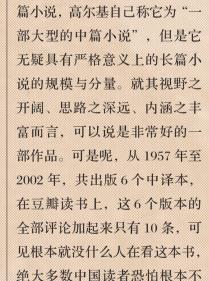
动不动就打人骂人。高尔基对他 无论是外貌描写还是内心世界的 刻画,都反映出他对外祖父的憎恨。外祖父甚至用四根针扎在外 祖母的头皮里! 对于外祖父的种 种恶劣行为,阿廖沙是非常讨厌 的,尤其是外祖父无故殴打善良 的外祖母时,他无比愤怒,要报 复外祖父。

不能因为标题是"童年", 就想当然以为适合小学生阅读。 人们是不是同样想当然地都把 高尔基的《童年》视作和《钢 铁是怎样炼成的》一样的作品 了? 高尔基的《童年》当然是 一部非常了不起的自传体小说, 但它的杰出不是因为宣扬阶级 斗争, 而在于他用极为有力的 文笔真实残酷地描写了他悲惨 的童年生活,他写出了底层生 活的残酷诗意。就这本书表现 出来思想的深度和文字的难度, 现在小学六年级的孩子是很难 理解的, 勉强让他们阅读只会 成为孩子的负担。



右图: 托尔斯泰与高尔基。



高尔基另一部重要的作品

是《阿尔塔莫诺夫家的事业》,

这是高尔基晚年创作的一部长

这本书根本就不是如简介所写的在讲什么资本主义必然的衰落,而是完全照着陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》写的。三个儿子,有一个去修道院,跟《卡拉马佐夫兄弟》的人设简直一模

知道有这本书存在。

一样。高尔基写一个家族内部的 革命与叛乱,显得幽深神秘,个 人以为,这本书令久负盛名的《卡 拉马佐夫兄弟》也黯然失色。高 尔基通过这样一部小说与陀思妥 耶夫斯基搏斗,而世人却完全看 不出来,可惜。

高尔基之所以要写这样一部小说,和他对陀思妥耶夫斯基的态度是分不开的。1913 年 9 月和 10 月,高尔基在《俄罗斯语言报》上接连发表《论卡拉马佐夫气质》等文章,号召阻止陀思妥耶夫斯基的作品《群魔》公演。高尔基是最早公开批评陀思妥耶夫斯基的作家,他说:"陀思妥耶夫斯基笔下的人物从美学价值看,都是遭到极度歪曲的灵魂,丝毫没有值得欣赏之处。"

他不是单纯从革命的角度来 看待陀的文学作品的,他首先想

左图:高尔基《阿尔塔莫诺夫家的事业》。

