



左图：肖洛霍夫在写作。

5月24日，苏联著名作家肖洛霍夫诞辰120周年。对很多读者来说，肖洛霍夫是一个既熟悉又陌生的名字。肖洛霍夫和《静静的顿河》，大多数人多多少少听过一耳朵，但是这部150万字的旷世巨著中到底写了什么，却鲜少有人能确切说出答案。

忙忙碌碌的生活切碎了我们的时间，《静静的顿河》厚厚的四卷本，长度是陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》的两倍！令很多读者望而却步。可是，如果你真的打开了这本书，也许你就会被这部小说牢牢吸引。他的小说和欧美一些冗长晦涩的长篇小说是完全不同的，诗一般优美的语言，精准的人物刻画，以一个作家的良知对这段历史真实的描写，使这部150万字的长篇小说不再显得那么漫长。

很多读者读了这部小说后都感叹，如此波澜壮阔又细致入微

的描写，除了肖洛霍夫，世界文学史上，再没有看到第二个作者有这样的能力来驾驭这样长度的长篇小说。《静静的顿河》，这才是世界文学史上真正的巅峰！

波澜壮阔的顿河史诗

肖洛霍夫的小说没有一句说教，那是最纯粹、最高明的文学。随便摘一段，你们读一下：

一片很大的、在春风中飘荡的白云，一时遮住了太阳，灰色的云影追过了葛利高里，显得那么缓慢地沿着山岗向前飘去。

葛利高里把视线从越来越近的克利莫夫卡的院落转移到这片顺着潮湿的褐色土地滑去的阴影，转移到一片在他前面往什么地方奔的浅黄色、令人愉快的阳光上。突然脑子里产生了一种莫名其妙的、追赶那片在地上跑的光亮的愿望。葛利高里把马一夹，放马全速跑去，——追着、追着，离那道把光和影隔开的、移动的界线越来越近了。他又拼命跑了几秒钟——伸出去的马头上已经一片阳光，马身上的枣红色的毛闪着耀眼的亮光。

他的景物描写有目共睹，广受赞誉，他被公认为是世界上最

右图：《静静的顿河》插画。

