

球征集，邀请来自10个国家近30部优秀儿童剧作品进行展演。传统儿童戏剧、音乐舞台剧、沉浸式多媒体戏剧、多媒体装置剧……形式多种多样，让上海的亲子家庭通过戏剧看世界。”据沈莉介绍，今年的儿童戏剧艺术节以“戏聚未来，无界共生”为主题，“文旅商体展”联动，计划与浦东美术馆、上图东馆、历史博物馆、宋庆龄故居等文博场馆合作，联动静安商圈，增加上海儿童戏剧在全球戏剧领域中的文化影响力和吸引力。

“以今年戏剧节的特色项目——亲子沉浸式数字戏剧体验《我的本草世界》为例，我们将集沉浸式数字科技与戏剧世界为一体，展现本草世界的多元和价值观。还会邀请戏剧、新媒体艺术等领域的国际大咖坐镇，为Z世代书写一本国际化的、可交互的‘中国文明启蒙手册’。”

在沈莉看来，儿艺多年来始终坚持的一点，就是用“平等

而非俯视的视角”去创作儿童剧：“儿艺作为公益性质浓厚的院团，社会责任和担当是责无旁贷的。我们的审美和品位、我们的创作态度，实际上是会影响现在乃至未来一大批儿童的。所以我们必须开发精品，而不是跟风某些只追逐流量的‘三分钟看完×××’式快餐。”

今年六一儿童节，儿艺马兰花剧场即将上演儿童剧《哇！布老虎》。“布老虎是几十年前的孩子们熟悉的枕边玩具，现在的孩子可能有点陌生，但它又是很有中华民俗特色的一个小玩偶，所以我们想到，把布老虎拟人化，加上‘八仙桌爷爷’和‘汤婆子奶奶’‘团扇仙子’——布老虎和他们一同寻找小主人的故事，通过江南水乡的独特景致配以幻想多变的戏剧手段，表达文化遗产、友情与成长的故事。”沈莉说，“孩子和家长接收一部儿童剧的‘点’是不同的，故事的寓意可以深，但是表达一定要浅白，切入点要很小，让孩

子能够‘看进去’。”

她最喜欢在剧场里看到的情景就是：散场后，家长搂着孩子出来，一路上还在回味剧情，家长继续给孩子讲解剧中更深入的表达。

“希望儿童剧也能在帮助亲子沟通中起到作用，散场回家，大家还有共同的话题去深聊，孩子也会有兴趣去了解爸爸妈妈的小时候你们那时候是什么样子？”

针对年龄较大的孩子，比如小学高年级和初中生，儿艺也在原创一部与AI问答有关的剧目。“先秦时代，弟子遇到困惑就会去征询孔子的意见。到如今AI时代，我们碰到问题会找DeepSeek来解答——但你有没有考虑过，电子产品会怎样改变我们的未来？在引领我们的同时，是否也把人类当成了AI的养料或是奴隶？”她相信，不同年龄阶段的孩子对儿童剧的需求也大相径庭。她更希望，每个走出剧场的孩子都带着一粒星火，聚是一团火，散是满天星。



左图：中福会“雪莲计划”儿童剧《东方小故事》在新疆巡演，前排中为儿艺院长沈莉。

打造：儿童友好城市

如今的儿艺，每年演出场次高达360余场，堪称“天天有戏”，不仅集中在“马兰花剧场”，更走出剧场，走向学校、走进社区、走入全国各地。让“移动剧院”成为社会大美育课堂。