

“石狮自古便是中华文化中守护与吉祥的象征,是镇宅护民、纳福避邪的灵物,也是匠心建筑艺术的结晶。在《嗨!小石狮》中,我们用儿童的视角激活这个古老符号,让它从石中苏醒,拥有生命与情感。主人公小珊瑚与五只石狮的故事,是关于陪伴与成长的童话,也是对责任、信仰、家国情怀的诗意演绎。”在沈莉看来,《嗨!小石狮》打破了说教式叙述,取而代之的是一个有神秘色彩与童趣魅力的奇妙故事。孩子们在观剧过程中,既能沉浸于戏剧魅力,也能在潜移默化中接触到关于勇气、成长和守护的中华民族文化内核。

习近平总书记指出,文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉。要让文物说话,让历史说话,让文化说话。《嗨!小石狮》公演后,被专家评价为“是中华优秀传统文化创造性转化的积极时间,也是一次儿童戏剧艺术理念的更新”。今年,《嗨!小石狮》更推出2.0升级版,代表上海制作,在全国巡演。目前已在广州中山、中国台湾高雄顺利演出。

儿童虽然只占总人口的20%,却是我们100%的未来。儿童剧虽然在全民关注度上也许不及话剧音乐剧那么高,但经过多年传承发展,也早已进入了创作上的“next level(新层面)”。

“宋庆龄先生当年定下‘一

切为了孩子,用戏剧点燃孩子们的想象力’的办院宗旨,提出‘把最宝贵的给予儿童’。我们始终相信,童年是值得被认真对待和守护的。儿童剧不是成人世界的缩影,而是为儿童量身打造的一门独立艺术。”沈莉是个求新求变的人,“每个时代都有不同的美好,重要的是把精神传承下来”。担任儿艺院长重职,她的日常状态就是“自己卷自己”,“一定要有创造性的剧目,才能让这个剧院更有生命力”。

“社会上可能觉得儿童剧的创作门槛很低,其实我们身在其中才知道,儿童剧的门槛反而是很高,比成人剧更难。现在的孩子家长们都已经是90后、95后了,他们本身也喜欢看各种戏剧演出,接受面非常广,希望给孩子看的东西也更加多元。这就倒逼我们必须不断尝试各种各样的创新方式。”仅仅是2024年,儿艺就原创了五个新剧,除了《嗨!小石狮》,还有《万物都在变》《100只兔子

想唱歌》《哼将军与哈将军》、国风亲子剧《十二生肖》等。

如果你还以为儿童剧只适合10岁左右的孩子看,那可就落伍了——《万物都在变》是一部面向0-3岁婴幼儿设计的原创启智剧,用音乐与肢体来与小小观众进行互动,让他们感受到大自然万物生长的过程,填补了国内婴幼儿演出的创作空白,可以说,是“宝宝人生中的第一部戏”。

破圈:文艺小舟渡亲子之海

舞台上的每一束光,都是孩子眼里的银河,是等待启封的全新世界。

时间来到2025年,“上海国际儿童戏剧艺术节”即将于10月启幕,为亲子家庭带来更多精彩演出。儿艺也早在一年前就开始了忙碌的准备工作:

“本届戏剧艺术节为期一个月,早在2024年底就开启全

右图:座落于华山路643号的中福会儿童艺术剧院焕新升级。

