

# 今天，我们怎么“把最宝贵的给予儿童”？

## 专访中福会儿童艺术剧院院长沈莉

儿艺的“破圈行动”正在日益升温，致力于将“上海制作”“中福会出品”优质儿童舞台艺术作品推向更大的舞台。

□记者 | 阙政



落地儿艺，吸引亲子家庭踊跃前来——预约火爆，5月已经全满。

### 揭秘：儿童剧的无限可能

采访儿艺院长沈莉的时候，她正在《嗨！小石狮》的内部首演现场。演出刚刚结束，她就“抓住”导演雷国华，开始推敲修改细节：结尾的音乐好像总有哪里感觉不舒服、狮子的服装也有点欠缺，在正式演出前都要一一修改妥当。主创们戏言她有“洁癖”，哪里差一口气都不行，沈莉笑说自己是有完美主义：“我想我们导演也是这样，做艺术创作的人，都要有点执拗的精神，否则就出不了精品。”

《嗨！小石狮》是儿艺原创的人偶结合儿童剧，由中国、西班牙、英国三方团队联合制作，运用先进技术营造传统文化的现代舞台表达，历时一年半时间打磨，偶形很重工、舞台很震撼、演技很在线，妥妥不输百老汇，是一部具有国际化艺术水准的国风儿童剧。

上图：儿艺出品多媒体舞台剧《嗨！小石狮》是一部具有国际化艺术水准的国风儿童剧。

路过华山路643号中福会儿童艺术剧院的市民，都会被“坐”在剧院屋顶的巨型马兰花人偶吸引住目光——这栋百年历史的老洋房里，有着中福会创始人宋庆龄先生在1947年亲手创办的全国第一家儿童剧团。

童谣里唱道：马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕。70多年过去，老洋房焕发新生——伴随着“马兰花剧场”的升级重启，剧院拆除沿街围栏，开放亲子空间，让儿艺与周边街道无缝连接——中福会儿童艺术剧院和静安区共同打造的“静安国际儿童戏剧街区”呼之欲出。

“我们剧院是以‘无界剧场’为核心理念来进行焕新升级的，让华山路上这座富有儿童属性的公共艺术空间，成就市民与艺术之间的互动共栖。”儿艺院长沈莉告诉记者，“全新亮相的花花戏剧空间、花花文创商店，市民游客可以方便地步入其中休闲、漫步，剧院的百年历史建筑将让人感受到——戏剧随处可发生。”

最近，这里正在举办亲子沉浸式戏剧展览《米菲70周年主题展：请你来做客》。荷兰大师迪克·布鲁纳创作的小兔米菲，风靡全球50多个国家，陪伴无数孩子度过快乐童年。而今，这个国际IP