

市井群像，为苦情戏加分

□ 撰稿 | 牧 群

奔着马丽演喜剧去的人要失望了，《水饺皇后》是一部彻头彻尾的苦情戏，并不好笑，剧中的笑点不是完全没有，但估计不在导演计划之内。还好观众并非没有收获，难得看到马丽卸下喜剧明星的马甲，一本正经地塑造一个跨世代的女性角色，而且还是有人物原型的那种。马丽上一次演苦哈哈的单亲妈妈，还是2010年非行导演的《单亲妈妈的浪漫苦涩》，那时她还是寂寂无闻的影视边缘人。

对马丽来说，饰演“臧姑娘”一角她尽力了，剧本给到的，苦也苦够，哭也哭够。全行业都在绞尽脑汁榨干她的喜剧形象，突然来这么一出苦情戏，也是马丽证明自己表演维度的机会，会演正剧的中生代女演员那么多，估计能给到她哭戏的剧本甚少。

奔着刘伟强导演去的观众则要麻烦得多，毕竟刘伟强早年《古惑仔》系列曾风靡一时，千禧年后《无间道》系列还为没落的港片打下强心针。《水饺皇后》这种传记题材虽不好拍，但并非没有成功案例——同样给商界大佬树碑立传，同为香港中生代导演的陈可辛，就曾把某培训机构三杰的“成功学”故事拍成名利双收的《中国合伙人》。

说刘伟强在《水饺皇后》里没有努力过未尽客观，比如他在片中夹带的香港底层市井群像，多少彰显老港人的旧情怀。这种有委托人和监考官的“命题作文”，



将镜头始终对准在核心人物上更好交差，但出来的东西，可能更适合当作商品附带的宣传赠品，而非走市场的院线电影。市井群像的加法是全片最大亮点，尤其袁富华饰演的“糖水伯”，就像是从旧香港走出来一样鲜活。

当然，电影也有先天不足。作为一部当代商贾的创业传记，它并不安于成为私人化的纪念册，亦不能不顾及现有品牌的安全性；作为一部商业电影，它又抛不下人物原型的羁绊，无法给到创作上的自由。具体到剧作层面，不知是人物本身乏善可陈，还是编剧没有挖掘到人物背后的矿藏，剧作前半程臧姑娘吃苦耐劳的情节都是常人常态，到了后程事业有所起色，更是蜻蜓点水赶情节，要不是前面市井群像加码，通篇都难免像流水账。

电影本该带我们去认识那个时代，《水饺皇后》却制造了很多认知的困惑或裂痕。比如受伤的臧姑娘好不容易维权成功，却把工伤补助视作不该拿的钱；比如跳楼的苦命女邻居，遗书里竟为家暴少爷开脱，皆与当下人的认知和三观有冲突，需要导演用当下人的视野去重新解读。最拧巴的是臧姑娘创业之初在日资面前表现强硬，给人以坚守民族品牌绝不让步的感觉，而实际该品牌90年代已被美资收购70%股份。

这些问题刘伟强如果全然不觉，那太失水准，若明知故犯，依旧难脱批评。❏

