

古埃及的迷思与日常

《古埃及文明》致力于为我们清晰呈现出这个早熟文明的辉煌历程。

□ 撰稿 | 谈炯程

脱胎自其于复旦大学开设的通识课程，金寿福的《古埃及文明》一书，以宏阔的视角，俯瞰着这一古老文明的方方面面。不同于常见以线性时间串联起来的古埃及史通俗读物，《古埃及文明》的每一章都是一独立专题，述及古埃及先民在官吏制度、日常生活、经济、外交、神话、风俗、文学、艺术、建筑与医学上取得的诸多成就。得益于金寿福在国际埃及学一线所接受的学术训练，及他在埃及当地亲身参与考古所取得的一手史料，《古埃及文明》写得举重若轻，并为中国读者厘清了那些萦绕于这千年文明之上的迷思。

此种迷思已然在流行文化中生出错落的根系。它们中有些径直来自“历史之父”希罗多德的史学巨著《历史》。在他笔下，胡夫金字塔被描绘成一项劳民伤财，只为满足法老迷信心理的重大工程。《历史》这样描绘：10万奴隶在皮鞭驱使下夜以继日地工作了20年，才终于建成这一举世无双的金字塔，繁重的工程导致国库空虚，法老甚至不惜让其妻女卖身，换取建造金字塔的石块。如此描绘也见诸几乎所有好莱坞的埃及题材电影，在他们的镜头里，法老往往画着标志性的蓝色眼线，显得阴狠残暴。

然而，《古埃及文明》援引最新研究，指出上述说法，只能被看作是希罗多德透过其史学想象力编织出来的寓言。这一寓言中，蕴含着东方主义的最初酵母。透过对法老专



《古埃及文明》
金寿福著
浦睿文化·湖南美术出版社
2025年1月

书讯

《苏轼十讲》

苏轼一生“如鸿风飞，流落四维”，仕途几经浮沉，一代文坛盟主的影响力却未见消减；与禅门僧人、方外道士过从甚密，兼采佛道之修养；壮浪纵恣于儒释道三家思想，其心灵世界博大宏丰。本书以十一个主题串联苏轼的生命历程，并将苏轼置于历史与文化的洪流中，上下观照，在作品与文献中捭阖出入，并作精妙讲解，一部披沙拣金的“苏轼新传”粲然可见。

制统治的想象，希罗多德为他所身处的希腊世界绘制出所谓“文明”的风向标。

事实上，胡夫并非因耽于营造奇观而耗尽民力的暴君。透过对金字塔旁建筑工人驻地的遗址的系统发掘，美国考古学家莱纳发现，在古埃及，负责建造金字塔的，乃是一群拥有专业技术的熟练建筑工人，而非被强行征招的民夫或奴隶。他推算，这群建筑工人的总体数量不会超过五千人。遗址中出土的鱼骨和谷物，亦显示这些工人拥有充足的膳食供应。至于胡夫金字塔传说中的20年工期，早在19世纪就已被证伪。德国学者莱普修斯在考察胡夫父亲的红色金字塔时，发现了两块标记有时间的石头。其中一块位于金字塔底部，另一块位于中部。它们所标记的时间，相隔仅一年。因此，他推测，建造红色金字塔的工期约为三年，而比红色金字塔稍大的胡夫金字塔，工期应在六年以内。

《古埃及文明》致力于为我们清晰呈现出这个早熟文明的辉煌历程。故而，其穿插在书中的引文，大多出自一手文献，如《亡灵书》、古埃及人的书信和各类说教文。透过这些文本，一个生活在五千年前的埃及先民的日常被描绘出来。我们会发现，他们和我们这些现代人一样，流连于市井生活，懂得互相帮助，懂得管理家资，希望作为“一个精打细算的人，并受人称颂”。