

知道我是干什么的？”

听到爷叔解释，这位女士态度更加强硬，“我管你干什么的，你拍我都不对。路上经过的任何一个人，你没有权利拍她”。

记者注意到，视频的大部分时间，爷叔只坚持一件事，“自己就是做这个工作的”。至于究竟是什么工作，他并没有说明白。

事发时，有路人尝试劝说，让女子冷静。在视频最后，爷叔对着路人说：“我跟她说对不起。”这名女子没有接受道歉，“拍了我的照片，让你删掉是应该的，就是应该真诚地道歉，他一点都不承认自己的错误。我是为无数个女孩子感到生气，人家打扮得漂漂亮亮的，他对着人家胸拍，恶不恶心”。

视频发布后，有许多网友声援当事人，为她的勇气点赞。随着热度不断上升，事情有了进一步的发展：拍视频的张女士，以及被怼的摄影师张爷叔，都接受了媒体采访。从社交平台“转战”主流媒体，使得这件事在近年来的安福路街拍争议中变得更加具有代表性。

在电话采访中，张爷叔深感委屈。他说自己平时并不会针

对女性的具体部位进行特写拍摄，而是一直在记录城市人文、城市更新。事发那天，张爷叔原本拍摄的主体是两位手牵手、拿着生活用品的老人。当他跑到老人前方拍照时，忽然看到身穿粉红色连衣裙的张女士。为了“拍点有色彩的”，他用镜头一并拍下了张女士。

张女士更是直接现身电视台的直播节目。面对观众，这位语文老师讲述了当天更多细节：“当时这位老先生直接在路边，怼着我的身体去拍，距离可能在一米左右。我看到他举起相机的那一刻，马上伸手制止了。”

令张女士感到愤怒的是，在明确给出手势不让拍的情况下，

对方的相机仍继续“咔嚓咔嚓”连拍。拍摄的机位也略微低下去，让女性感到敏感。

事实上，如果一张街拍的照片让被拍摄者感受到了明显不适，其与人们既有认知里的讲究随意性的“街拍”已经相去甚远。按照摄影批评家柯林·韦斯特贝与摄影师乔尔·迈耶罗维兹在《旁观者：街头摄影的历史》一书中的说法，“街拍”（Street photography，亦称作“街头摄影”）已经有绵延百年的历史，指的是摄影师在街头或公共场所即兴拍摄，捕捉日常生活或时尚元素的精彩瞬间。

在国内，街拍兴起于最近10年。和原始形态相比，国内

下图：安福路与武康路路口，“老法师”们在征得同意后给小卢拍照。摄影/王仲鸣

