



AI 合璧《富春山居图》的两段《剩山图》与《无用师卷》。

邂逅诗意画境，油然而生的是一种文化自信。正如浙江省博物馆馆长陈水华所说的那样：“博物馆借用数字多媒体技术作为辅助展示，在当下已经成为普遍情况。”而数字艺术策展人王泊乔更是坦言：“数字艺术打破了欣赏门槛，老少咸宜，国内外观众都能看得懂。”大江南北，国门内外，一个又一个的创意互动项目，拉近了传统艺术与大众的距离，用文物讲好中国故事。

如今，人工智能技术又给传统绘画的数字创作提供了新的助力。据介绍，浙江大学艺术与考古图像数据实验室利用 AIGC（生成式人工智能）技术，将清代画家董邦达的《西湖十景图卷》进行了再创作：十幅经典的西湖景色，用北宋王希孟的青绿山水、南宋李唐的劲峭用笔、明代文徵明的清雅灵秀等不同风格分别呈现。由此，古画有了新意境，数字图卷也使得展示和传播都更加便捷。

从纸面到屏幕、从静态到动态、从横屏到竖屏，不断变化的美术作品欣赏方式，也改变着相关创作方式。在大力发展“科技+艺术”的同时，不少从业者也逐渐认识到，活用技术，也要深研艺术。数字化创作不是简单的对静态的古代书画进行翻版、修改或“动起来”而已，在进行经典艺术与数字科技的结合时，艺术家的“再创作”需体会经典作品的精神意境，吃透经典作品的内涵，只有充分了解经典作品的艺术技巧、美学思想，才能在全新的科技转换中做到“移步不换形”，旧中有新，新

中有根，守正创新，以科技的手段展现东方美学的特殊意境与气质，而决不能陷入“唯技术论”，过度强调和炫耀声光电技术，追求高清屏，甚至高投资，却忽视了古代书画最核心的精神价值与美学内涵。恰如王泊乔所说的那样，在古代绘画的数字艺术创作中，尤其不能丢掉传统美学精神，不能削弱中国画本来的意境。与此同时，对于浩如烟海的古代美术作品，如何审慎选择作品，立足经典，同样是值得进一步研究的课题。如何在展示中增强叙事，在历史中观照现实，让经典美术作品从“动”起来走向“活”起来，生动诠释好经典美术作品的文化艺术内核，真正拉近传统与现代之间的距离，使其焕发新的意趣，未来的探索，依旧任重而道远。

千年丹青，薪火相传，华夏文脉，生生不息。经典美术作品蕴含的丰厚意趣，是中华历史文化长卷中一抹亮色。在“让文物活起来”成为社会共识的时代背景下，“科技+艺术”既可以使经典美术作品获得更广泛的关注和保护，也可以促进对中华优秀传统文化的传承与创新，丰富全社会历史文化滋养。当流传千年的笔墨韵致借助更加多元的视听体验穿屏而出，联通历史与未来，艺术与生活的大门正徐徐打开。在传统文化的“科技+艺术”创作过程中，人们感受到了一种前所未有的活力和动力。而这种跨界融合，不仅拓宽了艺术创作的边界，也为文化的传承和发展开辟了新路径。■